

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ARS LONGA VITA BREVIS

ВІСНИК
ЛЬВІВСЬКОЇ
НАЦІОНАЛЬНОЇ
АКАДЕМІЇ
МИСТЕЦТВ

ВИПУСК 21

ВИДАЄТЬСЯ З 1990 р.

ЛЬВІВ: ЛНАМ - 2010

**ББК Щ. я 54 (4 УКР-2Л6В)
УДК 7(477.83 - 25)**

У цьому випуску “Вісника”, що започатковує свій третій десяток, розміщені матеріали під традиційними розділами, котрі охоплюють ширшу географію авторів з різних куточків України, порушують значний спектр питань мистецтва, його поцінування, історії, культурної спадщини, а також пошанування творчих особистостей, здобутки та їх визнання. Для фахівців художньої культури та шанувальників національного надбання.

Materials of traditional chapters placed in this issue of “Visnyk” includes articles written by authors from different regions of Ukraine, touched different problems of art studies, its history, cultural heritage, also veneration outstanding creative personalities, recognition of achievements. For specialists of artistic culture and evaluates of national heritage.

Редакційна колегія:

Андрій Бокотей (голова), ректор, професор, академік АМУ;
Володимир Бадяк (відповідальний секретар), кандидат історичних наук, доктор філософії в історичних науках, професор;
Олег Боднар, доктор мистецтвознавства, професор;
Ігор Голод, проректор, кандидат мистецтвознавства, професор;
Орест Голубець, доктор мистецтвознавства, професор; Оксана Маланчук - Рибак, доктор історичних наук, професор; Володимир Овсіійчук, доктор мистецтвознавства, професор, член кореспондент АМУ;
Михайло Станкевич, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент АМУ;
Галина Стельмащук, доктор мистецтвознавства, професор;
Ростислав Шмагало, доктор мистецтвознавства, професор; Роман Яцив (заступник голови) проректор, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Друкується за ухвалою Вченої ради Львівської національної академії мистецтв від 30 грудня 2010 р. протокол № 5

ЗМІСТ

ХУДОЖНЯ ОСВІТА

КРОТОВА Тетяна ПРЕДМЕТНИЙ СВІТ РЕНЕСАНСУ ЯК ВТІЛЕННЯ ДУХУ ГУМАНІСТИЧНОЇ ЕПОХИ.....	3
ПРОКОПЧУК Інна РОЛЬ МИСТЕЦЬКИХ ЧАСОПИСІВ 1920 – ПОЧАТКУ 1930-Х РОКІВ У ПОШИРЕННІ МОДЕРНІСТИЧНИХ КОНЦЕПЦІЙ В УКРАЇНІ.....	17
ЩЕРБАНЬ Олена СХІДНА Й ЗАХІДНА ТРАДИЦІЇ ПЕРЕДАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ГОНЧАРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ НА ПРИКЛАДІ ПОЛТАВЩИНИ ТА ІВАНО-ФРАНКІВЩИНИ (КІНЕЦЬ ХІХ – ПОЧАТОК ХХІ ст.).....	26
ОТКОВИЧ Тарас ІСТОРІЯ ЕКСПОНУВАНЬ ІКОНОСТАСА ЦЕРКВИ ВОЗДВИЖЕННЯ ЧЕСНОГО ХРЕСТА З МОНАСТІРЯ СКИТ МАНЯВСЬКИЙ (БОГОРОДЧАНСЬКИЙ ІКОНОСТАС) АВТОРСТВА ЙОВА КОНДЗЕЛЕВИЧА.....	34
ХИЖИНСЬКИЙ Володимир СТАНОВЛЕННЯ ВРОЦЛАВСЬКОЇ ШКОЛИ ПРОФЕСІЙНОЇ КЕРАМІКИ (1940 – 1960-ті рр.).....	47
СЬОМКІН Володимир ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦІЯ В КОНТЕКСТІ ДИЗАЙН-ЕРГОНОМІЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВИСТАВКОВО-ЯРМАРКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	55

ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ТВОРЧОСТІ

БРАЖНИК Олена ЗАКОНОМІРНОСТІ ІСНУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ.....	63
ВАВРУХ Марія ЖИВОПИСНІ ЕКСПЕРИМЕНТУВАННЯ ТАРАСА БОЙЧУКА.....	72
РАЗІНKOBA Лариса РЕСТАВРАЦІЯ НАСТІННИХ РОЗПИСІВ ЙОСИПА БОКШАЯ В ЄПІСКОПСЬКІЙ КАПЛИЦІ УЖГОРОДА.....	77
ЯНИШЕВСЬКА Наталія ФІЛОСОФСЬКІ ЗАСАДИ УКРАЇНСЬКОГО АВАНГАРДУ 1910-1930-х рр.	84
ЛОЗИНСЬКА Христина МОЛОДІЖНИЙ КОСТЮМ У ЄВРОПЕЙСЬКІЙ МОДІ 1990-х років.....	94
РУДИК Ліліана НЕОБАРОКО У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ ДИЗАЙНЕРІВ.....	100
ПОПЕНЮК Володимир НОВАЦІЙНІ КІВОТИ НА ГУЦУЛЬЩИНІ ТА ПОКУТТІ (інспірації народної церковної архітектури).....	110
ЛИФАР-ЧАВЧЕНКО Альона КОЛІР ЯК КОМУНІКАТИВНО-СИМВОЛІЧНА СКЛАДОВА КОСТЮМУ ЗА ЙОГО АСОЦІАТИВНО-ЕМОЦІЙНИМ ЗМІСТОМ.....	117
ТКАНКО Зеновія КОЛІР ЯК ЗАСІБ ВИРАЖЕННЯ В МИСТЕЦТВІ ТА МОДІ.....	128
МИКОЛЮК Наталія МИСТЕЦТВО З ПОГЛЯДУ ПСИХОЛОГІЇ У ВЧЕНИХ ВІДЕНСЬКОЇ ШКОЛИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА.....	139

МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ ПОШУК

ПРОЦІВ Іван “ТЕМАТИЧНА КАРТИНА” У РАДЯНСЬКІЙ СИСТЕМІ ТА В УМОВАХ СВОБОДИ ТВОРЧОСТІ.....	146
СКОП Петро ЕСТЕТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ІКОНОСТАСА ІВАНА РУТКОВИЧА ЦЕРКВИ АРХІСТРАТИГА МИХАЇЛА ІЗ СЕЛА СТАРА СКВАРЯВА.....	155
ГРИНДА Богдана “РОМАН ПРО ТРОЯНДУ” В ТРАДИЦІЇ ГОТИЧНОЇ ІЛЮМІНАЦІЇ: СЕМАНТИКА І СТИЛІСТИКА ІКОНОГРАФІЧНИХ МОТИВІВ.....	166
ЗАВАРИНСЬКА Христина ОБРАЗИ “КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКОГО ПАТЕРИКА” В АГІОГРАФІЧНИХ ТОПОСАХ І КОМПОЗИЦІЙНИХ СХЕМАХ ГРАВЮР УКРАЇНСЬКИХ ДРУКОВАНИХ КНИГ ХVІІ – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХVІІІ ст.	184
ТКАЧИК-ПОПЕНЮК Катерина ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ НАРОДНОГО ТЕКСТИЛЮ ГУЦУЛЬЩИНІ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХІ ст.	198
ЩЕРБАНЬ Анатолій ІСТОРІЯ ОРНАМЕНТАЦІЇ КЕРАМІКИ ЛІВОБЕРЕЖНОЇ УКРАЇНИ	

VII тис. до н. е. – XVI ст.	205
НАГОРНЯК Христина ВИШИВКА НА СОРОЧКАХ ПОКУТЯН КІНЦЯ XIX – СЕРЕДИНИ XX ст. (КОМПОЗИЦІЙНІ СХЕМИ, МОТИВИ ТА ЕЛЕМЕНТИ ОРНАМЕНТУ).....	217
ЛЕВКОВИЧ Наталія СИМВОЛІКА ОРНАМЕНТУ ДЕКОРАТИВНОГО ОЗДОБЛЕННЯ ХАНУКІЙ ГАЛИЧИНИ XVIII – ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ XX ст.....	226
СТУДНИЦЬКИЙ Ростислав КИВОТИ ЦЕРКОВ СХІДНОЇ ГАЛИЧИНИ КІНЦЯ XIX – ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ XX ст.: ТОПОС СВЯТОСТІ ТА СПАСІННЯ.....	237
НАХЕР Наджнін Лакі ІНДІЙСЬКІ МОТИВИ В ЄВРОПЕЙСЬКІЙ МОДІ КІНЦЯ XIX – ПОЧАТКУ XX ст.: СЦЕНІЧНИЙ КОСТЮМ І МОДА.....	254
ПЕЛЕХ Мар'яна СТИЛІСТИЧНІ ОЗНАКИ ДВОХ ІКОНОСТАСНИХ ІКОН XVII СТ. “СПАС З ЧОТИРМА АНГЕЛАМИ” ЛЬВІВСЬКОГО ТА ВОЛИНСЬКОГО ОСЕРЕДКІВ МАЛЯРСТВА.....	266

МИСТЕЦЬКІ ПОСТАТІ

ШПИРАЛО-ЗАПОТОЧНА Лілія ДІАЛЕКТИЧНА ФІЛОСОФІЧНІСТЬ ХУДОЖНИКА ТА ПЕДАГОГА АНАТОЛІЯ СЛОБОДЯНА (ДО 60-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ).....	275
БОЄЧКО Людмила МИТЕЦЬ НАРОДНОГО ГОНЧАРСТВА (З НАГОДИ 190-Ї РІЧНИЦІ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ КОСІВСЬКОГО ГОНЧАРА ОЛЕКСИ БАХМАТЮКА).....	288
ШКОЛЬНА Ольга ПАВЛО ІВАНЧЕНКО І НОВІ ШТРИХИ ДО ПОРТРЕТА МИТЦЯ ТА ДІЯЛЬНОСТІ МЕЖИГІРСЬКОГО ХУДОЖНЬО-КЕРАМІЧНОГО ІНСТИТУТУ.....	296
ХОРУНЖА Галина ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СИМВОЛІКИ ТА САКРАЛІЗАЦІЯ ОБРАЗІВ У ГРАФІЧНІЙ ТВОРЧОСТІ ВАСИЛЯ СЕМЕНЮКА.....	306

КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА

БАДЯК Володимир ОХОРОНА ПАМ'ЯТОК КУЛЬТУРИ ЛЬВОВА (1953-1964 рр.).....	315
СМОЛІНА Ольга МІСЦЕ МОНАСТИРСЬКОЇ КУЛЬТУРИ У СИСТЕМІ ВЗАЄМОДІЇ “ЦЕРКВИ” І “СВІТУ”.....	337
СОКОЛОВА Богдана ДОСВІД ОСМИСЛЕННЯ ГЕРОЇЗМУ У ФІЛОСОФСЬКІЙ ТА ХУДОЖНІЙ СПАДЩИНІ МИКОЛИ РЕРІХА.....	349
КРАВЧЕНКО Ярослав ЯРОСЛАВА МУЗИКА У ТВОРЧІЙ ДОЛІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА: НОВОВІЯВЛЕНІ МАЛЮНКИ ЛЬВІВСЬКОГО ПЕРІОДУ.....	361
КОСТЮК Ірина МІФ ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН: ФУНКЦІОНАЛЬНЕ НАВАНТАЖЕННЯ.....	367
МАЛАНЧУК-РИБАК Оксана ДИФЕРЕНЦІАЦІЯ ТА ІНТЕГРАЦІЯ У ГУМАНІТАРНИХ НАУКАХ.....	379
ТКАНКО Данило ПАЛОМНИЦТВО ДО РИМА В ПЕРІОД МІЖ АНТИЧНІСТЮ ТА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯМ.....	393

ОГЛЯДИ, РЕЦЕНЗІЇ, КРИТИКА

КАРА-ВАСИЛЬЄВА Тетяна, БІЛА Оксана ВАЖЛИВА СКЛАДОВА ВІТЧИЗНЯНОЇ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ.....	404
--	-----

ЖИТТЯ АКАДЕМІЇ. ХРОНІКА ПОДІЙ

ПОШАНУВАННЯ.....	411
ВИЗНАННЯ.....	415
ВЕРНІСАЖ	416

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**ВІСНИК
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ
ВИП. 21. — ЛЬВІВ: ЛНАМ, 2010. — 424 с., іл.**

ISSN 0236 — 4832

Редактор	Ірина К о с т ю к
Комп'ютерне забезпечення	Вікторія М і н к а Іван П и л а т Ірина Ч о р н а
Коректор, переклад	Оксана Ж м у р к о

В этом выпуске “Вісника”, который начинает свой третий десяток, представлены материалы из традиционных разделов, охватывающих широкую географию авторов из разных уголков Украины, касаются значительного спектра вопросов искусства, его ценности, истории, культурного наследия, а также почитание выдающихся творческих личностей, достижения и их признание.

Для специалистов художественной культуры и ценителей национального достояния.

Редакція залишає за собою право редагувати та скорочувати матеріали.

Відповідальність за достовірність інформації несе автор.

Думка редакції може не збігатися з думкою автора.

При використанні наших публікацій посилання на “Вісник” обов'язкове.

Підписано до друку 30. 12. 2010р.

Формат 84x108/32. Гарнітура Academia.

Папір офсетний №1. Друк офсетний. Умовн.-друк. арк. 27.8 Облік.- вид. арк. 28.3. Наклад 200 прим.

Редакційно-видавничий відділ ЛНАМ.

Заввідділом В. Бадяк

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців
ДК № 1710 від 11 березня 2004р.

вул. Кубійовича, 38, м. Львів, 79011
тел. (032) 274-14-12; факс: (032) 276-14-82
www.lnam.edu.ua
artacademy@mail.lviv.ua
visnyk.lnam@gmail.com