

ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ МИСТЕЦТВА. ХУДОЖНЯ ОСВІТА

УДК 7.071.4/378.091.5:005.923.2

Іванна **Матковська**,
аспірантка Львівської національної академії мистецтв, молодший науковий співробітник КУЛОР «Державний меморіальний музей Михайла Грушевського у Львові
<https://orcid.org/0000-0001-7941-051X>

Архівні матеріали: Зеновій Флінта – студент і визначний педагог Львівського державного інституту прикладного і декоративного мистецтва

Анотація. Зеновій Флінта – студент і визначний педагог Львівського державного інституту прикладного і декоративного мистецтва: архівні матеріали. Зеновій Флінта – один з найвизначніших митців Львова покоління 1960–80-х років – випускників Львівського державного інституту прикладного і декоративного мистецтва (надалі ЛДІПДМ, нині ЛНАМ), який постійно шукав і розвивав свою малярську і пластичну мову та світ образів – алегорій щоб виразити власні філософські погляди у живописі, графіці й кераміці, а також визначний педагог ЛДІПДМ (нині ЛНАМ), який перебудував у 1966–1967 навчальному році та викладав предмет «основи композиції» на кафедрі кераміки за результатами своєї методичної розробки так, щоб його учні – студенти ЛДІПДМ могли здобути якісну фахову освіту, творчо мислити і шукати власного шляху у мистецтві, а не стали соцреалістами як вимагала компартія. Актуальність. Станом на сьогодні жоден з дослідників не присвячував наукових публікацій проблемі навчання та викладацькій роботі Зеновія Флінти в ЛДІПДМ на основі архівних матеріалів та їх впливу на розвиток якісної мистецької освіти в ЛДІПДМ, тому це актуальна проблема українського мистецтвознавства, яка потребує дослідження. Метою даної роботи є вивчення та висвітлення на основі архівних документів предмету нашого дослідження – навчання та педагогічної діяльності

Зеновія Флінти у ЛДІПДМ у межах хронологічних рамок – 1959–1976 рр., їх значення для розвитку якісної мистецької освіти в ЛДІПДМ. В результаті цього наукового дослідження нами було знайдено та вперше опрацьовано сотні архівних документів з архівів ЛНАМ, Державного архіву Львівської області (ДАЛО) та Архіву родини З. Флінти, які стосуються студентської та педагогічної діяльності Зеновія Флінти у ЛДІПДМ, які дали змогу крок за кроком на основі документів відтворити події навчання (1959 – 1965 рр.) і викладацької роботи Зеновія Флінти (1965–1976 рр.) в ЛДІПДМ. З документів 1959–1965 рр. – наказів по ЛДІПДМ, залікової книжки та особових документів З. Флінти з Архіву ЛНАМ та Архіву родини З. Флінти довідуємось про процес навчання З. Флінти – його викладачів, предмети, одногрупників, інтереси митця. З рецензії В. Овсійчука на диплом З. Флінти черпаємо інформацію про дипломний проект митця. Дуже важливим науковим відкриттям було встановлення документів про педагогічну роботу З. Флінти на кафедрі кераміки ЛДІПДМ з 1965 до 1976 року на підставі наказів по ЛДІПДМ (з Архіву ЛНАМ), а також звітів про роботу кафедри художньої кераміки (з Державного архіву Львівської області), оскільки особова справа про викладацьку роботу З. Флінти втрачена. Іншим науковим відкриттям стали віднайдені нами у Державному архіві Львівської області документи про науково-методичну розробку З. Флінти з «основ композиції» та проведену ним на основі цієї методичної розробки перебудову викладання предмету «основ композиції» на кафедрі кераміки ЛДІПДМ в 1967 р, його виступи на міжнародних конференціях та лекції «Методика викладання основ композиції в інституті» у закладах вищої освіти СРСР (Ленінграді, Таліні, Ризі, Вільнюсі) у Звітах про науково-дослідну роботу кафедр ЛДІПДМ, Наказах про відрядження, Протоколах засідань кафедри кераміки ЛДІПДМ. Висновки. На підставі комплексу опрацьованих архівних документів ми прийшли до висновку, що педагогічна діяльність Зеновія Флінти на кафедрі кераміки ЛДІПДМ (1965–1976 рр.) та його науково-методичні розробки у царині викладання предмету «Основи композиції», впроваджені ним в 1966–1967 рр. у навчальний процес у ЛДІПДМ, докорінно змінили

підхід не тільки до викладання цього предмету з позицій передових європейських досягнень та за своєю історією студентами на практиці, а й вплинула на формування професійної та якісної мистецької освіти у ЛДІПДМ та виховання наступних поколінь самобутніх і незалежних українських митців.

Ключові слова: педагог; образотворче мистецтво, методичні розробки, основи композиції, мистецька освіта, архівні документи.

Постановка проблеми. З 1965 по 1976 рік Зеновій Флінта працює педагогом на кафедрі художньої кераміки ЛДІПДМ та викладає предмет «основи композиції» на першому курсі. На основі своєї методичної розробки з «Основ композиції» у 1966–1967 році З. Флінта здійснив перебудову викладання навчальної дисципліни «Основи композиції» на кафедрі художньої кераміки – він побудував цей курс так, щоб максимально розвивати творчу індивідуальність кожного студента». [3] Він представив текст своєї методичної розробки з «Основ композиції» на 14 сторінках на засіданні кафедри кераміки і цей документ був опублікований у «Наукових записках» VIII наукової конференції ЛДІПДМ. Львів, 1967, ст. 28. [4] Зеновій Флінта знайомив своїх учнів із основами професійних навиків, сучасними європейським та власними здобутками у цій царині в кераміці і в живописі, залучав до роботи на практиці у майстернях та цехах на Львівській кераміко-скульптурній фабриці [3], а також завуальовано передавав досвід модернізму, отриманий від К. Звіринського і Р. Сельського, продовжуючи лінію історичної спадковості українського мистецтва і впливав на формування та розвиток творчої молоді, пробуджуючи їх до критичного мислення, надихаючи до творчості.

Зеновій Флінта активно виступав на наукових конференціях з доповідями за результатами своєї методичної розробки з «Основ композиції», зокрема у травні 1967 року – із доповіддю «До вивчення об'ємно-просторової композиції» на науковій Міжреспубліканській конференції «Українська кераміка», організованій і проведеній кафедрою кераміки ЛДІПДМ до 50-річчя СРСР. Ця доповідь З. Флінти була опублікована у збірнику тез VIII наукової конференції ЛДІПДМ. [5] Резонанс доповідей

З. Флінти на міжнародних конференціях про результати методичної розробки з викладання основ композиції в ЛДІПДМ викликав зацікавлення інших мистецьких ВУЗів СРСР і у 1967 році З. Флінту запрошують читати доповідь «Методика викладання основ композиції в інституті» у закладах вищої освіти Ленінграда (нині Санкт-Петербург), Таліна, Риги, Вільнюса. [6], [7]

Як ми зазначали, наукового дослідження навчання і педагогічної роботи Зеновія Флінти у ЛДІПДМ не проводилось. Спогади декількох учнів З. Флінти про своє навчання у митця демонструють лише певні аспекти постаті З. Флінти як вчителя і не містять документальної бази. Зокрема Альфред Максименко – нині професор кафедри монументального живопису ЛНАМ, який навчався на відділенні кераміки ЛДІПДМ у 1968 - 1973 рр. згадує про Зеновія Флінту свого викладача з предмету «Основи композиції»: «Це була надзвичайно потужна і харизматична особистість. Зеновій Флінта чітко провадив свою лінію, мав своє бачення і був безкомпромісний у поглядах. Нам, студентам, він завуальовано проповідував у мистецтві модернізм, заборонений в той час. Він був дуже добре обізнаний у Європейському мистецтві, знав його історію та сучасні тенденції. Я слухав З. Флінту з відкритим ротом. Слухав і вбирав. Наші пари часто відбувались у формі консультацій. Зеновій Петрович зачитував завдання, а потім аналізував наші ескізи, аргументував корективи. З. Флінта мав свій підхід до кожного, вмів бути дуже переконливим коли доносив свою думку. Він досконало керував своїми емоціями, завжди був стриманий, толерантний, доброзичливий, ставився до учнів з повагою. Викладацька робота – це робота режисера, дипломата, і він був від природи таким». [8, 82-84] І далі «У своїй творчості Зеновій Флінта базувався на засадах модернізму – інтерпретації дійсності, а не просто її відображення. Авторитетом у мистецтві для нього був фовіст Анрі Матісс. З митців – сучасників авторитетами та взірцями для З. Флінти були Р. Сельський та К. Звіринський, які тоді викладали в інституті живопис. Він відносився до них з пієтетом. У творчості З. Флінти відчувався великий вплив К. Звіринського – його товариша, педагога, теоретика мистецтва, богослова. З. Флінта був

керівником моєї дипломної роботи - проекту керамічного панно «Наука та мистецтво» для вестибюля нового корпусу інституту (1973 р.). Він познайомив мене з Р. Сельським, який став офіційним консультантом проекту. Праця над дипломом дала змогу мені глибше пізнати особистості Р. Сельського та З. Флінти та почерпнути багато інформації - вечорами ми робили диплом та говорили про мистецтво. На кінець 60-х - початок 70-х років ХХ ст. припадає розквіт декоративно-ужиткового мистецтва у Львові, особливо художньої кераміки. Причиною було те, що живопис і скульптура у СРСР були інструментами пропаганди та мали служити виключно цій ідеології, виконувати партійні завдання. Кафедра живопису ЛДІПДМ була закрита партійними діячами СРСР з ідеологічних міркувань у 1959 р. А в галузях декоративно - прикладного мистецтва (художній кераміці, склі, металі, тканинах), не було такого тотального контролю і диктату, тому митці масово переходили працювати у ці дисципліни. Першими у СРСР переваги роботи в техніках декоративно-ужиткового мистецтва зрозуміли литовці. З. Флінта, будучи Головою секції Декоративно - прикладного мистецтва Львівського відділення Спілки художників УРСР (з 1971 р.), організовував поїздки львівських митців для участі у Міжнародних бієнале з кераміки у Вільнюсі (Литва), Фаєнці (Італія, 1973), Вальорісі (Франція, 1974), сам З. Флінта теж був учасником цих мистецьких змагань. Студентами ми їздили із З. Флінтою на Бієнале у Вільнюс. Це була можливість побачити що робиться у світі. Пригадую наші подорожі з Зеновієм Петровичем до Риги в академію мистецтв, які були тоді для нас, студентів, поїздкою «за кордон», у Європу та джерелом неоціненної та різносторонньої інформації про сучасні напрямки європейського мистецтва. Львівська експериментальна кераміко - скульптурна фабрика була гарною базою для мистецьких пошуків та творчості. Керамічний цех був добре оснащений та забезпечувався дешевим матеріалом та безкоштовним випалом. Тому на фабриці було сконцентровано великий творчий потенціал керамістів. Багато з них мали у цеху свої столи для роботи, зокрема З. Флінта, Р. Петрук, М. Савка-Качмар, О. Безпальків, А. Максименко та інші. Така колективна праця

також була поштовхом до розквіту львівської кераміки. І ми студентами також ходили з ним щоб вивчати процес творення на фабриці. Сам Зеновій Флінта, будучи прекрасним живописцем, став фанатом кераміки завдяки можливостям які давав цей матеріал - займатись формотворенням, пошуками форми, що було офіційно заборонено та фактично не можливо у живописі. У кераміці З. Флінта часто використовував форму декоративних пластів, в яких експериментував з фактурами (його квадратні тарелі - це ще один, інший напрямок роботи). Він цінував у інших працелюбство, жертвність та відданість справі - ті риси, які були його основоположними принципами. Це був відмінний художник та відмінний педагог. Я вдячний долі, що мене оточували Генії. Серед Викладачів особливо виділявся тандем А. Бокотей - З. Флінта - два товариші - одногрупники з інститутських лав, які одночасно пішли викладати у цьому ВУЗі. На мою думку, якби З. Флінта був живий, то розвиток Львівського мистецтва був би іншим, якіснішим, вищого рівня. Тому що Зеновій Петрович дуже добре орієнтувався у Європейському мистецтві, був людиною сильною волею та користувався беззаперечним авторитетом. Його слово було важке і значне. Зеновій Флінта був людиною яку слухали, з ним всі рахувались, навіть старші від нього метри. Це була одна з найяскравіших постатей у той складний час - дуже позитивна і потужна особистість. На мою думку, образ, який відображує його ество, внутрішню силу, його стійкість та незламність у боротьбі - це Глиба Граніту. Виклади З. Флінти були потужною школою, фундаментом всього того що я роблю. Час вимагає нових підходів, але ці підвалини завжди присутні. Я завжди буду вдячний З. Флінті за те, що він дав мені знання». [8]

Роман Гарбуз, старший викладач кафедри академічного рисунку ЛНАМ, який є теж випускником кафедри кераміки, у своїх спогадах про вчителя «Новатор педагог Зеновій Флінта», опублікованих у тезах наук конференції до 70-річчя ЛНАМ пише: «Щоб уявлення про таку яскраву постать львівського мистецького середовища як Зеновій Флінта було повнішим, необхідно згадати його діяльність як педагога й теоретика у стінах ЛДІПДМ (тепер ЛНАМ). Тут у 1966 р. на першому курсі було започатко-

вано викладання дуже важливого в художній освіті предмету - «Основи композиції»... Мені пощастило бути свідком цього нововведення, бо я на той час був студентом 1-го курсу відділу художньої кераміки, де й викладав З. Флінта... У цей час я зауважив, що викладачі інституту за мистецькою орієнтацією були поділені на два протилежні табори – офіційної ідеології та «підпільної опозиції». І от на тлі цього протистояння виникає ідея ввести в навчальну програму 1-х курсів «Основи композиції», тобто навчальну дисципліну, де вчитимуть компонувати не реальні предмети, а стилізовані, або чисто геометричні, себто абстрактні форми – такий собі короткий курс абстракціонізму. Від кого виходила ініціатива впровадження основ композиції і в якому оточенні формувався її зміст я не знаю, але бачив що тогочасний декан Михайло Курилич і молодий викладач Зеновій Флінта діяли в тандемі. На той час кафедра кераміки, де викладав З. Флінта і аудиторія проектування інтер'єру і меблів, де проводив заняття М. Курилич, були поряд в одному коридорі. Ми студенти різних груп, спілкувалися, показували свої роботи, а викладачі часто радились. Панувала активна творча атмосфера. На першому курсі кераміки заняття вели нові викладачі, які недавно закінчили інститут. У паралельній групі разом із З. Флінтою викладав його товариш, ввічливий і делікатний А. Бокотей. Зеновій Флінта – особистість всебічно приваблива: стриманий і коректний, але водночас досить напористий і принциповий у відстоюванні своїх переконань, користувався у студентів незаперечним авторитетом. У нього був особливий дар подати й розтлумачити завдання, переконливо й логічно обґрунтувати свої поради. Глибше усвідомлювати настанови вчителя я почав вже на старших курсах. Коли почались перегляди, вся інститутська громада загомоніла: такого ще не бачили. Аудиторіями, де перші курси виставили свої роботи з основ композиції, снували натовпи зацікавлених, багато хто з фотоапаратами. Старшокурсники так захоплювались, що почали вимагати, аби і їм запровадили такий предмет. Подія мала такий резонанс, що через кілька років на базі ЛДІПДМ було проведено семінар з основ композиції, на якому були представники різних художніх ВУЗів Радянського Союзу. Пізніше

я із здивуванням довідався від студентів різних художніх ВУЗів України чи Росії, що такий предмет як основи композиції їм тоді не викладали. Саме завдяки групі викладачів-ентузіастів, і в першу чергу декана М. Курилича і відбулось це методологічне зрушення, яке створило Львівському інституту репутацію найбільш авангардової школи в Союзі. Без сумніву, цій справі значною мірою прислужився саме З. Флінта. Я не буду стверджувати, що запровадження основ композиції було чимось абсолютно новим у мистецькій освіті, адже відомо що в цій справі допомагали і Роман Сельський і Вітольд Манастирський, яким усе це було знайоме ще з навчання у Краківській і Варшавській академіях мистецтв. Були також прямі контакти з й консультації з викладачами польських академій. Важливо те що навчальна програма з основ композиції, впроваджена Куриличем, Флінтою та іншими викладачами, була настільки вдало розроблена, що до нашого часу її майже не змінили, хоча минуло вже 40 років. Понад те, тепер цей предмет посів належне місце в навчальних програмах інших ВНЗ і часто не без участі наших випускників. У наш час предмет «Основи композиції» є важливою складовою мистецької освіти, і я гордий що до його впровадження значною мірою долучився мій вчитель і земляк, талановитий художник Зеновій Флінта». [9, 37-40]

Орест Голубець – учень і дипломник З. Флінти, а нині завідувач кафедри художньої кераміки ЛНАМ, згадує: «У житті кожної людини відбуваються зустрічі», які на перший погляд можуть видаватись не надто важливими. І тільки з плином часу, з певної відстані починаєш розуміти що насправді вони тобі дали. Для мене особисто такою зустріччю було знайомство із З. Флінтою. Перед вступом в інститут я вчився у Флінти. На відділі кераміки він був моїм викладачем, на захисті дипломної роботи – керівником. Наші шляхи перетнулися і після його смерті, коли я дружим після І. Стефюка був удостоєний обласної премії імені З. Флінти» - ці спогади записала Наталя Космолінська у статті «Львів у серці моєму» про виставку кераміки З. Флінти до 65 – річчя художника у галереї «Гердан». [10] Як бачимо жоден зі спогадів учнів З. Флінти не містить архівних матеріалів, тому пробле-

ма навчання і викладацької роботи З. Флінти потребує ґрунтовного наукового опрацювання і висвітлення.

Виклад основного матеріалу. Зеновій Флінта ще в час навчання у Львівському державному училищі прикладного мистецтва на відділі декоративного розпису [11]. (1951-1959 рр. з перервою на Службу в армії в 1954-1957 рр. [12].) зарекомендував себе як обдарований живописець і рисівник. Він брав активну участь у громадському та культурному житті училища, виконував обов'язки старости курсу, був постійним відмінником у навчанні, учасником всіх студентських виставок. Тому керівництво училища рекомендувало З. Флінту для подальшого навчання у вищому художньому навчальному закладі та надало відповідну характеристику-рекомендацію від училища для його вступу в Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва за підписом директора училища В. Тарасова та керівника його диплому і вчителя К. Звіринського [13]. Зеновій Флінта хотів поступати на відділ монументального живопису Львівського державного інституту прикладного і декоративного мистецтва, але оскільки цей відділ був закритий якраз перед вступною кампанією, тому 16 червня 1959 року він написав заяву з проханням допустити його до здачі екзаменів для вступу на факультет художньої кераміки. [14] 28 липня 1959 року після здачі екзаменів З. Флінта був зарахований студентом 1-го курсу відділу художньої кераміки Львівського державного інституту прикладного і декоративного мистецтва на підставі рішення приймальної комісії інституту згідно Наказу про зарахування № 117 від 28.07.1959 року. [15]. В інституті однокласниками Зеновія Флінти були Андрій Бокотей, Богдан Галицький, Іван Марчук, Петро Маркович, Любомир Медвідь [15], і кожен з них відзначався допитливим розумом. Ця творча молодь активно експериментувала під впливом студій у К. Звіринського та Р. Сельського, обмінювалась інформацією, а зацікавлення філософією та історією створювало поле для інтелектуальної дискусії у їхньому колі, давало поштовх до пошуків та оригінальних знахідок в малярстві. Така атмосфера сприяла активнішому розвитку кожного з них як митця, а виставки у їх помешканнях і

майстернях демонстрували здобутки кожного з них у формальних пошуках.

Зеновій Флінта навчається дуже добре. Із його Залікової книги з ЛДІПДМ довідуємось про предмети які він вивчав та викладачів, які читали ці дисципліни. [16] Живопис вів Д. Довбошинський, а пізніше К. Звіринський, технологію кераміки В. Авсюкевич, рисунок М. Ткаченко, скульптуру А. Оверчук, начеркову геометрію Д. Жмут, графічне вивчення стилів П. Жолтовський, основи архітектури і перспективу Є. Цюлько, пластичну анатомію С. Мисник, загальну історію мистецтва О. Чарновський. На першій сесії у січні 1960 року та другій сесії в червні 1960 року він здає ці іспити та заліки на відмінно. За хороші показники в навчанні та активну участь в громадському житті інституту вже з першого курсу З. Флінті щороку оголошують Подяку. [17] У його характеристиці за підписом ректора інституту Я. Запаска та завідувача кафедри художньої кераміки Т. Порожняк зазначено: «З. Флінта проявив себе здібним талановитим студентом, систематично виконував програмні завдання по спеціальних та загальноосвітніх дисциплінах на високому професійному рівні, а також приймав активну участь у суспільному житті інституту. Він багато працював творчо і неодноразово був учасником обласних, республіканських виставок прикладного і декоративного мистецтва». [18] Після закінчення 1 курсу З. Флінту з групою було направлено для проходження учбової практики по місцях народного художнього промислу до Мукачева Вільхівки, Дубонівки, Хусту під керівництвом викладача Т. Порожняк з 3. 07- 1. 08. 1960 р. (Наказ № 79 від 1.07.1960 р.) [19]

На другому курсі в 1960-1961 р. в навчальних програмах студентів відділу художньої кераміки посилюється наголос на спеціальних дисциплінах, а також вводиться предмет історії українського мистецтва, яку читав Я. Запаско та загальної історії мистецтва (викл. П. Цебенко), приходять викладати багато нових педагогів – у січні та червні 1961 року З. Флінтав здав на відмінно: технологію кераміки – (викладач В. Авсюкевич), роботу в матеріалі (В. Гаврилов), живопис (Д. Довбошинський), рисунок (І. Гуторов, М. Ткаченко), композицію (М. Біляєв), скульптуру (В. Телішов), шритознавство

(Ю. Гапон), перспективу (Д. Жмут), пластичну анатомію (С. Мисник), основи архітектури (Є. Цюлько), іноземну мову (Л. Пруднікова) та фізвиховання [20]. Після закінчення II-го курсу для проходження практики З. Флінту з групою направлено до Москви з 15–30.07 1961 р. (Наказ № 89 від 8.07. 1961 р.) [21].

На третьому курсі у 1961–1962 році студенти вивчають нові предмети – історію російського мистецтва (О. Чарновський), політекономію, діалектичний матеріалізм і продовжують студіювати базові предмети – рисунок, живопис, композицію, скульптуру, роботу в матеріалі, технологію кераміки, іноземну мову і фізвиховання. [22] Для проходження практики після закінчення 3-го курсу групу було направлено до Конаковського фаянсового заводу з 4.06 до 30.07. 1962 р. (Наказ № 75 від 29.05.1962 р.) [23].

Зеновій Флінта був учасником волейбольної команди інституту і постійно брав участь у змаганнях. З 25 по 31 січня 1962 року він був командирований у складі чоловічої волейбольної команди ЛДІПДМ до Москви для участі у товариських зустрічах по волейболу із студентами Вищого художньо – промислового училища (колишнє Строганівське) та Ленінградського Вищого художньо – промислового училища ім. Мухоміної під керівництвом завідувача курсом фізичного виховання В. І. Булашевича (Наказ № 13 від 22 січня 1962 р.) [24]. Пізніше З. Флінта у складі збірної волейбольної команди представляв ЛДІПДМ на Республіканських змаганнях ВУЗів Міністерства культури УРСР у м. Одеса (з 29.01. до 4.02.1964). Право на участь у фінальних Республіканських змаганнях ВУЗів Міністерства культури волейбольна команда ЛДІПДМ здобула завдяки перемозі в змаганнях з командою Львівської Державної консерваторії. Після Республіканських змагань волейбольна команда інституту була відряджена для проведення товариських зустрічей з студентами Ленінградського вищого художньо – промислового училища з 4.02 по 8.02.1964 р. і обміну досвідом в учбовій і творчій роботі під керівництвом зав. курсом фізвиховання і спорту В. Булашевич (Наказ № 7 від 23.01.1964 р.) [25]. За відмінні результати, досягнуті у змаганнях по волейболу з студентами ВУЗів мистецтва УРСР та студентами Московського і Ленінградського вищих художньо-промисло-

вих училищ, членам команди ЛДІПДМ була оголошена Подяка із занесенням до особової справи (Наказ № 22 від 29.02.1964 р.) [26].

У 1962–1963 рр. на четвертому курсі навчання вводиться курс лекцій з історії прикладного мистецтва (читає Ю. Лашук) та історії радянського мистецтва (О. Чарновський), історія радянського кіно (Грешилова), естетика (В. Беленок), історичний матеріалізм (В. Дмитрук). Живопис веде К. Звіринський, рисунок В. Манастирський, скульптуру І. Якунін, а потім Д. Крвавич, композицію і роботу в матеріалі – Ткаченко, технологію кераміки Н. Максименко. Також З. Флінта складає державний екзамен з іноземної мови [27], а виробничу практику проходить в м. Краснодар під керівництвом викладача Н.Максименко 4 - 30. 07. 1963 р. (Наказ № 97 від 29.06.1963 р.) [28].

На 5 курсі у 1963-1964 рр. живопис у З. Флінти веде Р. Сельський, рисунок В. Манастирський, скульптуру Д. Крвавич, композицію і роботу в матеріалі – Ткаченко, також він вивчає етику (викладає Г. Смага) та естетику (В. Баленок), економіку, організацію виробництва і ін. [29]. За постійні успіхи в навчанні З. Флінта отримував підвищену на 25 % стипендію (Наказ № 159 від 21.10.1963 р.) [30], його включають до складу стипендіальної комісії [31] «Як один із найбільше фахово підготовлених студентів» 18–24.11.1963 р. З. Флінта проходить творчу практику в м. Новий Розділ на сірчаному комбінаті під керівництвом викладача Черкасова В. І. (Наказ № 171 від 16.11.1963 р.) [32]. Переддипломну практику З. Флінта проходить під керівництвом Т. Порожняк на архітектурному об'єкті у травні 1964 р. [33]. З. Флінта з А. Бокотеєм, Б. Галицьким, І. Марчуком, П. Марковичем, Л. Медвідем отримує Подяку за участь у створенні керамічного панно до 25-річчя воз'єднання українських земель на площі Радянській м. Львова (Наказ № 148 від 3.11.1964 р.) [34]

За період навчання в інституті З. Флінта здав на відмінно всі предмети: загальну історію мистецтва та історію українського, історію російського та історію радянського мистецтва, історію прикладного мистецтва, історію костюму та орнаменту, історію кіно, пластичну анатомію, живопис, скульптуру, композиційне проектування, нарисну геометрію, роботу в

матеріалі, технологію матеріалів, економіку та організацію виробництва, шрифти, іноземну мову, фізвиховання, а також обов'язкові тоді дисципліни – бачимо з додатку до Диплomu та витягу із залікової відомості. [35] Виробниче навчання З. Флінта пройшов у жовтні 1959 - червні 1960 р. на Львівській кераміко - скульптурній фабриці працюючи модельником гіпсових форм, а навчальну практику 1-30 липня 1960 р. у м. Вільхівка, Косів під керівництвом Т. Порожняк. [36]

На 6-му курсі Зеновій Флінта працює над дипломним проектом ансамблевого вирішення оформлення кафе «Під Левом». Офіційним консультантом його диплому був призначений Роман Сельський. [37] З рецензії Володимира Овсійчука на дипломну роботу Зеновія Флінти - дипломанта ЛДІПДМ з архіву родини З. Флінти [38], ми довідемося, що З. Флінта представляє три об'єкти в проектах - залізні ворота «Півень», залізну решітку і дзеркальний басейн та виконує в матеріалі два басейни у дворі Львівської картинної галереї (сьогодні ЛНГМ ім. Б. Г. Возницького). У цих роботах З. Флінта демонструє здобутки культурної спадщини минувшини у вигляді переосмислених мистецьких образів, які виступають то в символі то в алегорії. Водночас він відображає естетичні смаки і світогляд сучасної людини, фіксуючи її прагнення, настрої і почуття краси в ритмах і формах. Його мова проста і лаконічна, але за нею криється тривала праця з відбору і дозрівання образу. В декоративному мистецтві він шукає чітких і музично - розмірених ритмів. [38] В 1965 році З. Флінта захистив на відмінно дипломний проект [39] та 27 червня 1965 р. отримав Диплом з відзнакою про закінчення інституту та кваліфікацію художника декоративно - прикладного мистецтва. [40]

Робота. Ще будучи студентом 5-го курсу Зеновій Флінта з березня 1964 року почав працювати на пів ставки учбовим майстром кафедри кераміки Львівського державного інституту прикладного і декоративного мистецтва згідно Наказу № 27 від 10.03.1964 р. [41] Також на 5 курсі пішов працювати учбовим майстром в інститут на пів ставки Андрій Бокотей (Наказ № 95 від 21.07.1964 р.). [42] Після закінчення інституту Зеновій Флінта отримує направлення на роботу в Львівському державному інституті

прикладного і декоративного мистецтва від Міністерства вищої і середньої спеціальної освіти УРСР від 3.07.1965 р. № 540, а також Тимчасове посвідчення про закінчення ЛДІПДМ та направлення на роботу в ЛДІПДМ від 29.06.1965 р. [43]

З 1 вересня 1965 року З. Флінта починає працювати на посаді викладача кафедри художньої кераміки Львівського державного інституту прикладного і декоративного мистецтва (Наказ № 113 від 2.09.1965 р.) [44] Він викладає предмет «Основи композиції» для студентів кафедри художньої кераміки.

Наукова робота. На основі своєї методичної розробки - методичного посібника «Основи композиції на першому курсі інституту» З. Флінта докорінно змінив принцип викладання основ композиції на кафедрі кераміки – зазначається у Звіті про науково-дослідну і творчу діяльність кафедри кераміки за 1966 р. [45] «Основною проблемою в методичній роботі кафедри була перебудова викладання основ композиції, здійснена викладачем З. П. Флінтою, який, спираючись на передову естетичну думку, на досягнення радянської та закордонної педагогічної думки, на досвід інституту, побудував цей курс так, щоб максимально розвивати творчу індивідуальність кожного студента.» читаємо в розділі «навчально - методична робота» Звіту про роботу кафедри кераміки у 1966-1967 р. [46] Також З. Флінта «працює над розробкою методичних записок до окремих курсових завдань «Основи об'ємно - просторової композиції». [46], він розширює цю тему у подальших дослідженнях («План науково-дослідної, методичної і творчої діяльності кафедри кераміки на 1967 рік). [47] Рукопис своєї методичної розробки з основ композиції на 14 сторінках З. Флінта представив на засіданні кафедри і цей документ був опублікований в «Наукових записках» VIII наукової конференції ЛДІПДМ. Львів, 1967, ст. 28, з проханням розширити розробки (Протокол засідання кафедри художньої кераміки № 7 за 1967 р). [48]

Виступи З. Флінти на міжнародних конференціях були присвячені його науково-методичній розробці з викладання предмету «основи композиції» в ЛДІПДМ. Зокрема, в травні 1967 р. З. Флінта виступав із доповіддю «До вивчення об'ємно-просторової композиції»

на науковій міжреспубліканській конференції «Українська кераміка», організованій і проведеної кафедрою кераміки ЛДІПДМ до 50-річчя Радянської влади. Доповідь З. Флінти була опублікована у Наукових записках VIII наукової конференції ЛДІПДМ. Львів, 1967, ст. 28. [49] На конференціях результатами методичної розробки З. Флінти з зацікавилися провідні мистецькі ВУЗи СРСР і в 1967 році З. Флінту запросили читати доповідь «Методика викладання основ композиції в інституті» у ВУЗи Ленінграда, Таліна, Риги, Вільнюса -- довідуємось з «Плану наукових відряджень працівників кафедри кераміки в 1967 р.» [50] та Наказу про відрядження З.Флінти для науково-методичної роботи до Москви, Ленінграду, Таліна, Риги, Вільнюса 24. 11-8. 12. 1967 р. (Наказ № 155 від 22.11.1967 р.) [51].

Як викладач, З. Флінта будує свою роботу так, щоб різнобічно розвивати студентів. Зокрема, у 1967 р. для студентів першого курсу він «проводив заняття на тему міжнародних подій, обговорював статтю Прокоф'єва про творчість Пікассо (журнал «Огонек»), проводив екскурсії у музеях Львова із обговоренням побаченого. Особливо жваво обговорювалась виставка до 20-річчя інституту та виставка кафедри кераміки «Від Трипілля до сучасності». Значну користь принесли відвідування Керамічної фабрики у Львові та ознайомлення з творчим життям художників - кераміків Львова» [49].

1 листопада 1967 року Зеновій Флінта був призначений на посаду старшого викладача кафедри художньої кераміки Львівського державного інституту прикладного і декоративного мистецтва на підставі проведеного 31.10.1967 р. конкурсу на заміщення вакантних посад викладацького складу ЛДІПДМ згідно Наказу №146 від 1.11.1967 р. [52]. Тоді ж на посаду старшого викладача були призначені А. Вокотей на кафедру художньої кераміки та Б. Галицький на кафедру художнього скла (див. той же Наказ №146 від 1.11.1967 р) [52]. З. Флінту активно залучають до організаційної діяльності у стінах ЛДІПДМ. Його включають до складу різноманітних комісій: екзаменаційної по прийому екзаменів у абітурієнтів на I курс; по перевірці роботи інституту, організації навчального процесу, планування навчально-методичного навантаження викладачів,

завідувачів кафедр ЛДІПДМ, святкування 1-го травня [53] та ін., щороку З. Флінті оголошують подяку за заслуги в науковій, творчій роботі та активну громадську діяльність. [54]

Важливою подією у житті З. Флінти стало відрядження до Польщі з 17.04 - 17.05.1968 р для підвищення кваліфікації (тоді Польської Народної Республіки на підставі виписки з Наказу № 559 пар.10 від 10.04.1968 р. Управління зовнішніх зносин МВССО СРСР (Наказ № 41 від 15.04.1968 р.). [55]

З. Флінта публікує велику статтю «Про методику викладання спеціальних та профілюючих дисциплін у художніх ВУЗах Польщі» за результатами цієї робочої поїздки у Збірнику матеріалів X наукової конференції ЛДІПДМ. [56] У публікації автор аналізує специфіку освітнього процесу і навчальних програм Варшавської та Краківської академії мистецтв, а також Вроцлавської вищої художньої школи, зауважуючи що «В основу структурної організації процесу покладений принцип роботи в майстернях». З. Флінта акцентує на тому що «основними дисциплінами, які формують пластичну культуру майбутнього художника, є рисунок, живопис і скульптура, але центральне місце в навчальному процесі художніх ВУЗів займає курс основ пластичної композиції на площині та об'ємів у просторі». З. Флінта звертає нашу увагу на те що «програма курсу, який лежить в основі як теоретичної підготовки студента, так і головним чином, практичного освоєння важливіших закономірностей композиції площин та об'ємів у просторі, розрахована на 2 роки навчання, перший – основи композиції на площині, другий – основи об'ємно - просторової композиції». Викликає інтерес, наскільки фахово і з глибокою теоретичною підготовкою і розумінням питання З. Флінта аналізує методику викладання основ композиції «Завдання курсу включають цілий ряд проблем: поняття про ритм та пропорції, поняття контрасту форм на площині та об'ємів у просторі, їх взаємозв'язок і гармонія». З. Флінта підкреслює, що «Вивчаються також поняття зв'язку об'ємних елементів з простором, поняття переходу форм у площинних композиціях з двовимірного простору в тривимірний, контрасту величин, однакових за формою (масштабність), синтезу окремих елементів, шукання для них бага-

тостороннього нескінченного (рапортного) замкненого і відкритого порядку». І найважливіше «Окремі проблеми аналізуються на підставі багатьох прикладів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, а потім індивідуально розв'язуються в простих і складних завданнях. У своїх роботах студенти застосовують запропоновані ними ж формальні елементи, внаслідок чого кожна проблема, пройшовши одночасно через різні індивідуальні рішення, дає нові можливості до багатьох пластичних концепцій у рамках одного завдання.» [56] У жовтні цього ж року З. Флінту направляють на науковий семінар художників фарфоро - фаянсової промисловості України в Тернополі в складі делегації викладачів кафедри художньої кераміки інституту разом з А. Бокотеєм, В. Башлом, Б. Горбальюком, В. Максименком, Г. Томчуком під керівництвом завідувача кафедри Ю. Лашука (Наказ № 97 від 19.09.1968 р.). [57]

Також Зеновій Флінта здійснював керівництво дипломними проектами студентів кафедри художньої кераміки ЛДІПДМ – довідуємось з «Тем дипломних робіт 1953-1993 років ЛДІПДМ» [58] в Архіві ЛНАМ. У 1967 р. захистились його дипломники Володимир Власов та Валентин Данилюк, які виконали проект оформлення декоративними і керамічними вставками хімічного корпусу ЛПП, а також Григорій Кічула, який виконав комплект сувенірів «Гаївки». [58] У 1968 р. дипломник З. Флінти Василь Гудак зробив керамічне панно для залу чекання м/л станції. У 1970 р. З. Флінта керує дипломними роботами Генадія Бабія, який спроектував набір декоративно - тематичних пластів до ювілею В. Леніна та Володимира Мельника, який розробляє оформлення керамікою дегустацийного залу на Площі Ринок.

Дипломник З. Флінти Тарас Левків в 1971 р. на відмінно захищає проект скульптурної композиції за мотивами твору Котляревського «Енеїда», а в 1972 р. під його керівництвом Олена Федченко виконала на відмінно декоративні рельєфні кахлі на тему «Праця і пісня» та Елдар Ефендієв реалізував проект «Декоративна скульптура «Вогонь». (1972 р.). [58] На посаду доцента кафедри художньої кераміки З. Флінта був зарахований з 27 січня 1973 року на підставі проведенного конкурсу на заміщення

вакантних посад професорсько - викладацького складу інституту (Наказ № 9 від 26.01.1973 р.) [59] В 1973 році здали в експлуатацію новозбудований навчально-лабораторний корпус ЛДІПДМ, автором проекту якого був завідувач кафедри ПІМ (проекткування інтер'єрів) доц. М. Вензилович. З. Флінту також включено до складу робочої комісії як представника кафедри кераміки інституту (Наказ № 112 від 17.09.1973 р.) [60] Під керівництвом Зеновія Флінти його дипломник Альфред Максименко у 1973 р. виконав декоративне панно для фойє лабораторного корпусу інституту «Наука і мистецтво», яке ми можемо бачити там й сьогодні. [58] Дипломник Ігор Котлобулатов у 1973 р. спроектував кофейний сервіз та декоративну колону для кафе на вул. Артема у Львові. У 1974 р. захищають диплом Настя Коб'юк – декоративні пласти «Моя Гуцульщина», Маєвський Казимір – декоративні панно «Планета людей» та Богдан Готь «садово - паркова кераміка біля гуртожитку ЛДІПДМ». В 1975 р. Людмила Остроухова виконала дипломний проект - набір весільних кубків, Ярослав Голець реалізував ансамбль декоративних ваз садово-паркової пластики, Іван Франк спроектував декоративні пласти «Людина і природа». Останніми дипломниками Зеновія Флінти були випускники кафедри кераміки ЛДІПДМ 1976 р. Орест Голубець та Михайло Павлюк які виконали оформлення лижної бази в с. Ясіня та Герасим Дмитровський – він зробив декоративні тарілки на тему «В сім'ї єдиній». [58]

У 1970 році З. Флінту приймають у члени Спілки художників УРСР (Довідка ЛООНСХУ від 25.05.2011 р.) [61] та Справочник членів Союзу художників СРСР». [62] З цього часу починається новий напрям у діяльності З. Флінти - його активна робота у Спілці художників під керівництвом Еммануїла Миська - Голови Львівської обласної організації спілки художників УРСР. З 1972 Зеновій Флінта працює Головою секції декоративно-прикладного мистецтва, він - член президії Правління, Всесоюзної та республіканської комісії з декоративно-прикладного мистецтва, кваліфікаційної комісії Львівського відділення та ревізійної комісії Спілки художників УРСР. [61] Починаються постійні відрядження до Києва та Москви, наради, робота по організації

виставок, участь у міжнародних симпозиумах, також він багато працює над живописними полотнами, створюючи унікальні твори. Тому для викладацької роботи залишається все менше часу. Про напружений графік відряджень З. Флінти у справах Спілки художників можемо судити з Наказів, виданих у ЛДІПДМ як викладачів цього ВУЗу. [63] Наприклад до Москви на засідання комісії Спілки художників по декоративно-прикладному мистецтву доцента кафедри художньої кераміки З. Флінту відряджають у квітні 1974 року. До м. Риги З. Флінти їде у вересні 1974 року від Спілки художників. У Києві на Республіканському пленумі Спілки художників УРСР у листопаді 1974 року З. Флінта представляє Львівську організацію СХ УРСР разом із Е. Миськом, Д. Кравичем, Й. Садовським, С. Серветником, В. Островським та Л. Лесюком. На нараду Спілки художників УРСР до Києва його відряджають у червні 1975 р. У Вільнюс для участі у симпозиумі по кераміці З. Флінта їде у вересні 1975 року від Спілки художників. У засіданні Пленуму Спілки Художників України у лютому 1976 року в Києві З. Флінта приймав участь від Львівської організації СХ УРСР разом із Е. Миськом та ін. [63]

У зв'язку з 10-річним стажем роботи у ЛДІПДМ у вересні 1975 року Зеновію Флінти збільшують оклад. [64] У січні 1976 р. його зараховують на посаду старшого художника науково-дослідного сектору ЛДІПДМ (НДС) [65], старшим науковим співробітником НДС він працював ще з 1972 р. [66] З 1 вересня 1971 р. З. Флінта спільно з іншими працівниками НДС - М. Куриличом, М. Яцівом, Т. Максиськом, М. Падовським, А. Бокотеєм був залучений до виконання роботи НДС «Оформлення музею В. І. Леніна» (нині НМЛ ім. А.Шептицького) за згодою старшого художника НДС Я. Ульгурського та начальника НДС Р. Дударя. [67].

26 серпня 1976 року Зеновій Флінта звільняється з посади доцента кафедри художньої кераміки за власним бажанням (Наказ № 83 від 1.07.1976 р.) [68], і переходить на творчу роботу, займається активною діяльністю на посаді Голови секції Декоративно-ужиткового мистецтва в Львівській обласній організації Спілки художників УРСР.

Висновки. В результаті цього наукового

дослідження нами було знайдено та вперше опрацьовано сотні архівних документів з архівів ЛНАМ, Державного архіву Львівської області (ДАЛО) та Архіву родини З. Флінти щодо навчання та педагогічної діяльності Зеновія Флінти у ЛДІПДМ, які дали змогу крок за кроком на основі документів відтворити події навчання (1959 - 1965 рр.) і викладацької роботи Зеновія Флінти (1965-1976 рр.) в ЛДІПДМ, прослідкувати становлення З. Флінти як митця і педагога. З документів 1959-1965 рр. - наказів по ЛДІПДМ, залікової книжки та особових документів З. Флінти з Архіву ЛНАМ та Архіву родини З. Флінти довідуємось про процес навчання З. Флінти - його викладачів, предмети, одногрупників, інтереси. З рецензії В. Овсійчука на диплом З. Флінти черпаємо інформацію про дипломний проект митця. Важливим науковим відкриттям було віднайдення документів про педагогічну роботу З. Флінти на кафедрі кераміки ЛДІПДМ з 1965 до 1976 року на підставі наказів по ЛДІПДМ (з Архіву ЛНАМ), а також звітів про роботу кафедри художньої кераміки (з Державного архіву Львівської області), оскільки особова справа про викладацьку роботу З. Флінти в ЛДІПДМ втрачена. Іншим науковим відкриттям стали віднайдені нами у Державному архіві Львівської області документи про науково-методичну розробку З. Флінти з «основ композиції» та проведена З. Флінтою на основі цієї методичної розробки перебудову викладання предмету «основ композиції» на кафедрі кераміки ЛДІПДМ в 1966-1967 навч. р. у Звітах про науково-дослідну роботу кафедр ЛДІПДМ, Протоколах засідань кафедри кераміки ЛДІПДМ і ін. Також на підставі документів у Державному архіві Львівської області ми зробили наукове відкриття про те, що текст науково-методичної розробки З. Флінти був опублікований у Наукових записках VIII наукової конференції ЛДІПДМ. Львів, 1967, ст. 28, - це дасть змогу майбутнім дослідникам присвятити науково-методичній розробці З. Флінти - темі яка раніше не була опрацьована науковцями і потребує подальшого висвітлення, - ґрунтовні наукові дослідження і публікації. Ми віднайшли документи про виступи З. Флінти на наукових конференціях за результатами своєї методичної розробки з «основ композиції», зокрема з доповіддю «До

вивчення об'ємно-просторової композиції» на науковій міжреспубліканській конференції «Українська кераміка», проведеній кафедрою кераміки ЛДІПДМ в 1967 р., яка викликала великий інтерес інших мистецьких ВУЗів СРСР і у 1967 р. З. Флінту запросили у ВУЗи Ленінграда, Таліна, Риги, Вільнюса читати доповідь «Методика викладання основ композиції в інституті» - як ми довідалися з Наказів про відрядження ЛДІПДМ та Звітів про науково-дослідну роботу ЛДІПДМ. Ми також встановили на основі цих Звітів, що як викладач, З. Флінта будував свою роботу так, щоб різнобічно розвивати студентів - знайомив із основами професійних навиків, сучасними європейським та власними здобутками у цій царині як у кераміці так і в живописі, залучав до роботи на практиці на кераміко-скульптурній фабриці у Львові та у майстернях художників-кераміків, обговорював статті про творчість європейських митців (н.п. П. Пікассо), проводив екскурсії у музеях та ін. Також він завуальовано передавав досвід модернізму, отриманий від К. Звіринського і Р. Сельського, продовжуючи лінію історичної спадковості українського мистецтва формуючи у творчої молоді критичне мислення, закладаючи відчуття свободи творчості і потреби пошуку власного мистецького шляху в житті. На підставі комплексу опрацьованих архівних документів ми прийшли до висновку, що педагогічна діяльність Зеновія Флінти на кафедрі кераміки ЛДІПДМ (1965-1976 рр.) та його науково-методичні розробки у царині викладання предмету «Основи композиції», впроваджені ним в 1966-1967 році у навчальний процес в ЛДІПДМ, докорінно змінили підхід не тільки до викладання цього предмету з позицій передових європейських досягнень та засвоєння їх студентами на практиці, а й вплинула на формування професійної та якісної мистецької освіти у ЛДІПДМ та виховання наступних поколінь самобутніх і незалежних українських митців

1. Матковська І. Формальні пошуки та експерименти у живописі Зеновія Флінти 1960-х рр. під впливом європейського та українського модернізму 1910-1930-х рр.: систематизація напрямків Народознавчі зошити №5, 2020. С. 1144-1157.

2. Матковська І. Алгоритичні твори Зеновія Флін-

ти та їх інтерпритація. Народознавчі зошити № 6 (150), 2019. С. 1684-1691.

3. Отчет о работе кафедр за 1966- 1967 учебный год Львовского государственного института прикладного и декоративного искусства Министерства высшего и среднего образования УРСР. Державний архів Львівської області. Фонд № Р-1653, оп. № 1, справа № 618.

4. Протоколы заседаний кафедры художественной керамики за 1967 год Львовского государственного института прикладного и декоративного искусства Министерства высшего и среднего образования УРСР. Державний архів Львівської області. Фонд № Р-1653, оп. № 1, справа № 621. Протокол №7. Ст. 14 зворот.

5. Отчеты о научно-исследовательской работе кафедр за 1967 год Львовского государственного института прикладного и декоративного искусства Министерства высшего и среднего образования УРСР. Державний архів Львівської області. Фонд № Р-1653, оп. № 1, справа № 619.

6. План научно-исследовательской, методической и творческой работы кафедр на 1967 год Львовского государственного института прикладного и декоративного искусства Министерства высшего и среднего образования УРСР. Державний архів Львівської області. Фонд № Р-1653, оп. № 1, справа № 617.

7. Наказ № 155 від 22.11.1967 р. Про відрядження З.Флінти для науково-методичної роботи з 24 листопада по 8 грудня 1967 р. до Москви, Ленінграду, Таліна, Риги, Вільнюса. Архів ЛНАМ.

8. Гарбуз Р. Новатор педагог Зеновія Флінта (спогади про вчителя). Міжнародна науково-теоретична конференція «Львівська національна академія мистецтв та етапи формування професійної мистецької освіти в Україні: національна специфіка, європейська парадигма розвитку», присвяченій 70-й річниці Львівської Національної Академії Мистецтв та 140-й річниці з часу заснування професійної мистецької освіти у Львові. Львів. 2016. С. 37-40.

9. Н. Космолінська Львів у серці моєму. Поступ, 2000. С. 7.

10. Наказ №120 від 16.08.1951 р. директора Львівського училища прикладного мистецтва Тарасова В. А. про зарахування З. Флінти на перший курс. Архів Львівського коледжу прикладного мистецтва ім. І. Труша.

11. Військовий білет З.Флінти. Архів родини

З.Флінти.

12. Характеристика-рекомендація випускника Львівського училища прикладного мистецтва З. Флінти від 21.06.1959 р. Архів Львівського коледжу прикладного мистецтва ім. І. Труша.

13. Заява З. Флінти про допуск його до здачі екзаменів для вступу на факультет художньої кераміки від 16.06.1959 р. Архів ЛНАМ.

14. Наказ № 117 від 28 .07. 1959 р. про зарахування З. Флінти та інших студентів студентами 1-го курсу відділу художньої кераміки ЛДІПДМ за підписом ректора Я.Запасака. Архів ЛНАМ.

15. Наказ № 53 від 29.04.1960 р. про відзначення 1 травня 1960 р. Архів ЛНАМ.

16. Характеристика студента VI курсу З.Флінти відділення художньої кераміки ЛДІПДМ за підписом ректора Я.П.Запасака від 21.XI. 1964 р. Архів ЛНАМ.

17. Залікові книги З.Флінти, студента факультету художньої кераміки. Архів ЛНАМ.

18. Накази про проходження практики студентів відділу худ кераміки ЛДІПДМ (№ 79 від 1.07.1960 р.; № 89 від 8.07. 1961 р.; № 75 від 29.05.1962 р.; № 97 від 29.06.1963 р.; № 171 від 16.11.1963 р.) Архів ЛНАМ.

19. Накази про участь З.Флінти в складі волейбольної команди інституту у змаганнях (№ 13 від 22 січня 1962 р.; № 7 від 23.01.1964 р.). Архів ЛНАМ.

20. Наказ № 22 від 29.02.1964 р. про оголошення подяки членам команди ЛДІПДМ з волейболу. Архів ЛНАМ.

21. Наказ № 159 від 21.10.1963 р. про призначення стипендії. Архів ЛНАМ.

22. Наказ № 157 від 18.10.1963 р. про склад стипендіальної комісії. Архів ЛНАМ.

23. Наказ про направлення на творчу практику м. Новий Розділ. Архів ЛНАМ.

24. Наказ № 148 від 3.11.1964 р. про відзначення річниці Жовтневої революції. Архів ЛНАМ.

25. Додаток до диплому та витягу із залікової відомості Флінти З. П студента ЛДІПДМ. Архів ЛНАМ.

26. Наказ № 7 від 20.01.1965 р. про призначення Р.Сельського консультантом дипломантів З.Флінти та П.Марковича. Архів ЛНАМ.

27. Рецензія В. Овсійчука на дипломну роботу дипломанта ЛДІПДМ Флінти З.П. Архів родини З. Флінти.

28. Додаток до Диплома та витяг із залікової

відомості З.Флінти студента ЛДІПДМ. Архів родини З. Флінти.

29. Диплом з відзнакою З.Флінти про закінчення ЛДІПДМ. Архів родини З. Флінти.

30. Наказ № 27 від 10.03.1964 р. Про призначення З. Флінта учбовим майстром кафедри худ. кераміки ЛДІПДМ. Архів ЛНАМ.

31. Наказ № 95 від 21.07.1964 р. Про призначення А. Бокотея учбовим майстром ЛДІПДМ. Архів ЛНАМ.

32. Тимчасове посвідчення З. Флінти про закінчення ЛДІПДМ та направлення на роботу в ЛДІПДМ від 29. 06.1965 р. Архів ЛНАМ.

33. Наказ № 113 від 2.09.1965 р. Про зарахування З. Флінти на посаду викладача кафедри художньої кераміки ЛДІПДМ. Архів ЛНАМ.

34. Отчеты о научно-исследовательской работе кафедр за 1966 год ЛГИПДИ Министерства высшего и среднего образования УРСР. Державний архів Львівської області. Фонд № Р-1653, оп. № 1, спр. № 578.

35. Отчет о работе кафедр за 1966- 1967 учебный год ЛГИПДИ Министерства высшего и среднего образования УРСР. Державний архів Львівської області. Фонд № Р-1653, оп. № 1, справа № 618.

36. План научно-исследовательской, методической и творческой работы кафедр на 1967 год ЛГИПДИ Министерства высшего и среднего образования УРСР. Державний архів Львівської області. Фонд № Р-1653, оп. № 1, справа № 617.

37. Протоколы заседаний кафедры художественной керамики за 1967 год ЛГИПДИ Минстерства высшего и среднего образования УРСР. Державний архів Львівської області. Фонд № Р-1653, оп. № 1, справа № 621. Протокол №7. Ст. 14 зворот. Там же, ст. 18.

38. Отчеты о научно-исследовательской работе кафедр за 1967 год ЛЛГИПДИ Министерства высшего и среднего образования УРСР. Державний архів Львівської області. Фонд № Р-1653, оп. № 1, справа № 619.

39. План научно-исследовательской, методической и творческой работы кафедр на 1967 год ЛГИПДИ Министерства высшего и среднего образования УРСР. Державний архів Львівської області. Фонд № Р-1653, оп. № 1, справа № 617.

40. Наказ № 155 від 22.11.1967 р. Про відрядження З.Флінти для науково-методичної роботи з 24 листопада по 8 грудня 1967 р. до Москви, Ленінграду, Таліна, Риги, Вільнюса. Архів ЛНАМ.

41. Наказ №146 від 1.11.1967 р. Про призначення З. Флінти та А.Бокотя на посаду старшого викладача кафедри худ. кераміки та Б. Галицького на кафедру худ. скла ЛДІПДМ. Архів ЛНАМ.

42. Наказ № 69 від 30.05. 1967 р. Про включення З. Флінти до складу екзаменаційної комісії по прийому екзаменів у абітурієнтів на I курс 1967-1968 навчального року. Архів ЛНАМ. Наказ № 19 від 17.02.1969 р. про склад комісії для перевірки організації учбового процесу і планування навчально-методичного навантаження викладачів та завідувачів кафедр ЛДІПДМ. Архів ЛНАМ. Наказ № 42 від 11.04.1967 р. Про призначення З.Флінти членом комісії для проведення святкування 1-го травня. Архів ЛНАМ.

43. Наказ № 148 від 5.11.1967 р. Про подяку за заслуги в науковій, творчій роботі та за активну громадську діяльність з нагоди річниці Жовтневої революції. Архів ЛНАМ.

44. Наказ № 41 від 15.04.1968 р. Про направлення З.Флінти для підвищення кваліфікації у до Польської Народної Республіки на один місяць (з 17 квітня по 17 травня 1968 р.). Архів ЛНАМ.

45. З. П. Флінта Про методику викладання спеціальних та профільючих дисциплін у художніх ВУЗах Польщі Збірник матеріалів Х наукової конференції, присвяченої підсумкам науково-дослідної, методичної та творчої роботи кафедр ЛДІПДМ. Львів, 1969 р. В-во Львівського університету, С. 63-66.

46. Наказ № 97 від 19.09.1968 р. Про направлення З 29.09 по 1. 10. 1968 року викладачів кафедри художньої кераміки інституту на науковий семінар художників фарфоро-фаянсової промисловості УРСР у Тернополі. Архів ЛНАМ.

47. Теми дипломних робіт студентів 1953-1993 років. Архів ЛНАМ.

48. Наказ № 9 від 26.01.1973 р. Про зараховання З. Флінти на посаду доцента кафедри худ.кераміки на підставі проведенного конкурсу на заміщення вакантних посад проєкторсько-викладацького складу інституту. Архів ЛНАМ.

49. Наказ № 112 від 17.09.1973 р. Про склад робочої комісії по прийому від будівельників в експлуатацію нового навчально-лабораторного корпусу ЛДІПДМ. Архів ЛНАМ.

50. Довідка ЛООНСХУ від 25.05.2011 р. Архів родини З. Флінти.

51. Справочник членов Союза художников СССР «Советский художник», Москва. 1973. С. 466.

52. Накази відрядження З.Флінти (№ 40 від 5.04.1974 р.; № 107 від 19.09.1974 р.; № 137 від 22.11.1974 р.; № 62 від 02.06.1975 р.). Архів ЛНАМ.

53. Наказ № 84 від 18.07. 1975 р про направлення З.Флінти до Вільнюса для участь у симпозиумі по кераміці від Спілки художників з 12 до 19.09. 1975 р. Архів ЛНАМ.

54. Наказ № 111 від 18.09.1975 р. про збільшення окладу З.Флінти у зв'язку з 10-річним стажем роботи у ВУЗі. Архів ЛНАМ.

55. Накази про роботу в НДС ЛДІПДМ (№ 7 від 31.01.1976 р.; № 47 від 17.04.1972 р.; № 134 від 27.10.1971 р.) Архів ЛНАМ.

56. Наказ № 83 від 1.07.1976 р. Про звільнення З.Флінти з посади доцента кафедри художньої кераміки за власним бажанням з 26 серпня 1976 року. Архів ЛНАМ.

REFERENCES

1. Matkovska, I. (Ed.), (2020). Formal search and experiments in Zenovij Flinta's 1960 s - painting under the influence of European and Ukrainian modernism of 1910-1930-ies: systematization of directions. The Ethnology Notebooks (Narodoznavchi zoshyty) № 5 , pp.1144-1157, Lviv, [in Ukrainian].

2. Matkovska, I. (Ed.), (2019). Allegorical works of Zenovij Flinta and their interpretation. The Ethnology Notebooks (Narodoznavchi zoshyty) № 6 (150), p. 1684-1691. Lviv, [in Ukrainian].

3. Report on the work of the departments in the 1966-1967 academic year of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts of the Ministry of Higher and Secondary Education of the USSR. State Archive of Lviv region. Fund № R-1653, Describe. № 1, Case № 618. [in Ukrainian].

4. Protocol of meeting of the department of artistic ceramics for 1967 year of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts of the Ministry of Higher and Secondary Education of the USSR. State Archive of Lviv region. Fund № R-1653, Describe. № 1, Case № 621, Protocol № 7, p. 14 page back. [in Ukrainian].

5. Report on the research work of the departments in the 1967 year of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts of the Ministry of Higher and Secondary Education of the USSR. State Archive of Lviv region. Fund № R-1653, Describe. № 1, Case № 619. [in Russian].

6. Plan of research, methodological and creative work of departments for 1967 of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts of the Ministry of Higher

and Secondary Education of the USSR. State Archive of Lviv region. Fund № R-1653, Describe. № 1, Case № 617. [in Ukrainian].

7. Order № 155 of 22. 11. 1967 on the business trip of Z. Flinta for scientific and methodological work from november 24 to December 8, 1967 to Moscow, Leningrad, Tallin, Riga and Vilnius. Archive of LNAA. [in Ukrainian].

8. Garbuz R. (2016) Innovator teacher Zenovia Flinta (memories of the teacher) Abstracts of reports of the international scientific-theoretical conference "Lviv National Academy of Arts and stages of formation of professional art education in Ukraine: national specifics, European paradigm of development", dedicated to the 70th anniversary of Lviv National Academy of Arts. p. 37 - 40. Lviv. [in Ukrainian].

9. N. Kosmolinska (Ed.), (2000) Lviv in my heart Postup. Lviv. [in Ukrainian].

10. Order № 120 of 16. 08.1951 on enrollment of Z. Flinta in the first year of the Lviv School of Applied Arts. Archive of Ivan Trush Lviv College of Applied Arts. . [in Ukrainian].

11. Military ticket of Z. Flinta. Archive of Z. Flintas family.

12. Characteristics-recommendation of Z. Flinta - graduate of the Lviv School of Applied Arts dated 21.06. 1959. Archive of the Ivan Trush Lviv College of Applied Arts.

13. Z. Flintas application for admission to the exams to the Faculty of Art Ceramics of 16.06. 1959. Archive of Lviv National Academy of Art.

14. Order № 117 of 28 .07. 1959 on enrollment of Z. Flinta as first-year students of the Department of Art Ceramics of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts. Archive of Lviv National Academy of Art.

15. Order № 53 of 29.06. 1960 on the celebration of May 1, 1960. Archive of Lviv National Academy of Art.

16. Characteristics of Z. Flinta- the sixth-year student of the Department of Art Ceramics of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts. 21.11. 1964 Archive of Lviv National Academy of Art.

17. Test book of Z. Flinta - student of the Faculty of Art Ceramics of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts. Archive of Lviv National Academy of Art.

18. Order № 75 of 29.05. 1962; № 79 of 1.07.1960; № 89 of 8.07. 1961; № 171 of 16.11.1963 on the internship in Moscow of Z.Flinta - second-year student of the Department of Art Ceramics of Lviv State Institute of

Applied and Decorative Arts. Archive of Lviv National Academy of Art.

19. Order № 13.01 of 22.01.1962; № 7 of 23.01. 1964 on the participation of Z. Flinta in the volleyball team of the institute in competitions in Moscow. Archive of Lviv National Academy of Art.

20. Order № 22 of 29.02.1964 on the announcement of gratitude to the members of the volleyball team of Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts. Archive of Lviv National Academy of Art.

21. Order № 159 of 21.10.1963 on the appointment of a scholarship. Archive of Lviv National Academy of Art.

22. Order № 157 of 18.10.1963 on the composition of the scholarship commission. Archive of Lviv National Academy of Art.

23. Order on referral students of the Faculty of Art Ceramics of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts to creative practice in Novy Rozdil. Archive of Lviv National Academy of Art.

24. Order № 148 of 3.11. 1964 on the celebration of the anniversary of the October Revolution. Archive of Lviv National Academy of Art.

25. Supplement to the diploma and excerpt from the record of Z. Flinta - student of Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts. Archive of Lviv National Academy of Art.

26. Order No. 7 of 20.01. 1965 on the appointment of R. Selsky as a consultant to diplomats Z. Flinta and P. Markovych - students of the Faculty of Art Ceramics of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts. Archive of Lviv National Academy of Art.

27. V. Ovsyichuk's review of the diploma work of Z. Flinta - graduate of the Faculty of Art Ceramics of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts. Archive of Z. Flinta's family.

28. Supplement to the Diploma and extract from the credit list of Z. Flinta, a student of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts. Archive of the Z. Flinta family.

29. Diploma with honors of Z. Flinta on graduation from the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts. Archive of the Z. Flinta family.

30. Order № 27 of 10.04. 1964 On the appointment of Z. Flinta as a master of the department of art ceramics of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts. Archive of Lviv National Academy of Art.

31. Order № 95 of July 21, 1964 on the appointment of A. Bokotei as a training master of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts. Archive of Lviv National Academy of Art.

32. Temporary certificate of Z. Flinta about graduation from Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts and direction to work in Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts from 29.06.1965. Archive of Lviv National Academy of Art.

33. Order № 113 of 2.09.1965 On enrollment of Z. Flinta in the position of a lecturer at the Department of Art Ceramics of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts. Archive of Lviv National Academy of Art.

34. Reports on the research work of the departments for 1966 of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts of the Ministry of Higher and Secondary Education of the Ukrainian SSR. State Archives of Lviv Region. Fund № R-1653, description № 1, case № 578.

35. Report on the work of the departments for the 1966-1967 academic year of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts of the Ministry of Higher and Secondary Education of the Ukrainian SSR. State Archives of Lviv Region. Fund № R-1653, description № 1, case № 618.

36. The plan of research, methodical and creative work of the departments for 1967 of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts of the Ministry of Higher and Secondary Education of the Ukrainian SSR. State Archives of Lviv Region. Fund № R-1653, description № 1, case № 617.

37. Minutes of meetings of the Department of Art Ceramics for 1967 of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts of the Ministry of Higher and Secondary Education of the Ukrainian SSR. State Archives of Lviv Region. Fund № R-1653, description № 1, case № 621. Protocol №7. p. 14 turn., p. 18.

38. Reports on the research work of the departments for 1967 of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts of the Ministry of Higher and Secondary Education of the Ukrainian SSR. State Archives of Lviv Region. Fund № R-1653, description № 1, case № 619.

39. The plan of research, methodical and creative work of the departments for 1967 of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts of the Ministry of Higher and Secondary Education of the Ukrainian SSR. State Archives of Lviv Region. Fund № R-1653, description № 1, case № 617.

40. Order № 155 of November 22.11.1967 on Z. Flinta's business trip for scientific and methodological work from 24.11 to 8.12.1967 to Moscow, Leningrad, Tallinn, Riga, and Vilnius. Archive of Lviv National Academy of Art.

41. Order №146 of 1.11.1967 on the appointment of

Z. Flinta and A. Bokotei to the position of senior lecturer of the Department of Art ceramics and B. Halytsky to the department of art glass Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts. Archive of Lviv National Academy of Art.

42. Order № 69 of 30.05.1967 On the inclusion of Z. Flinta in the examination commission for the examination of entrants for the first year of the 1967-1968 academic year. Archive of LNAM. Order № 19 of 17.02.1969 on the composition of commissions to verify the organization of the educational process and planning of educational and methodological workload of teachers and heads of departments LDIPDM. Archive of LNAM. Order № 42 of April 11, 1967 on the appointment of Z. Flinta as a member of the commission for the celebration of May 1. Archive of Lviv National Academy of Art.

43. Order № 148 of 5.11.1967 on gratitude for merits in scientific, creative work and for active public activity on the occasion of the anniversary of the October Revolution. Archive of Lviv National Academy of Art.

44. Order № 41 of April 15.04.1968, on sending Z. Flinta to the Polish Republic for one month (from April 17 to May 17, 1968). Archive of Lviv National Academy of Art.

45. Z. Flinta (Ed.) (1969) On the methods of teaching special and profile disciplines in art universities of Poland Collection of materials of the X scientific conference dedicated to the results of research, methodical and creative work of the departments of Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts . Lviv University Press, pp. 63-66. Lviv. [in Ukrainian]

46. Order № 97 of 19.09.1968 On sending from 29.09 to 1.10.1968 teachers of the Department of Art Ceramics of the Institute to the scientific seminar of artists of the porcelain and faience industry of Ukraine in Ternopil. Archive of LNAM.

47. Themes of diploma works 1953-1993 of Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts. Archive of Lviv National Academy of Art.

48. Order № 9 of 26.01.1973 On the enrollment of Z. Flinta to the position of associate professor of the Department of Art Ceramics on the basis of a competition to fill vacant positions of the projector-teaching staff of the institute. Archive of Lviv National Academy of Art.

49. Order № 112 of 17.09.1973 on the composition of the working commission for the acceptance of the new training and laboratory building of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts from the builders. Archive of Lviv National Academy of Art

50. Reference of the Lviv regional organization of the Union of Artists of the Ukrainian SSR dated 25.05.2011. Archive of Z. Flinta's family.

51. Directory of members of the Union of Artists of the USSR "Soviet artist", M. - 1973. P - 466. [in Russian]

52. Order № 40 of April 5, 1974, № 107 of September 19, 1974, № 137 of November 22, 1974, № 62 of June 2, 1975 Z. Flinta's business trip. LNAM Archive.

53. Order № 84 of 18.07. 1975 on the sending of Z. Flinta to Vilnius to participate in a symposium on ceramics from the Union of Artists from 12 to 19.09. 1975. Archive of Lviv National Academy of Art.

54. Order № 111 of 18.09. 1975; on the increase of Z. Flinta's salary in connection with 10 years of work experience at the university. Archive of Lviv National Academy of Art.

55. Order № 7 of 31.01.1976; № 47 of April 17, 1972; № 134 of 27.10.1971 about. Enrollment of Z. Flinta in the position of senior artist of the research sector of Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts. Archive of Lviv National Academy of Art.

56. Order № 83 of 1.07. 1976, on the dismissal of Z. Flinta from the position of associate professor of the Department of Art Ceramics at his own request on August 26, 1976. Archive of Lviv National Academy of Art.

ANNOTATION

Ivanna Matkovska. Zenovij Flinta – a graduate, and later, a teacher of Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts: archival materials. Zenovij Flinta is one of the most prominent artists of Lviv of the generation of 1960-80s among the graduates of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts (hereinafter, LSIADA, now LNAA), who constantly sought and developed his painting and plastic language and the world of images, i.e., allegories to express his own philosophical views in painting, graphics and ceramics. Also he was a prominent teacher of LSIADA (now LNAA) and reconstructed in 1966 work at the Department of Ceramics, where he taught the subject "Basics of composition". Basing on the results of his methodological development in the subject "Basics of composition", his students, i.e., the students of LSIADA could gain a professional education of high quality, developed creative thinking, and managed to find their own way in art, not becoming socialist realists as it was required by the Communist Party.

As of today, Zenovij Flinta's teaching and pedagogical

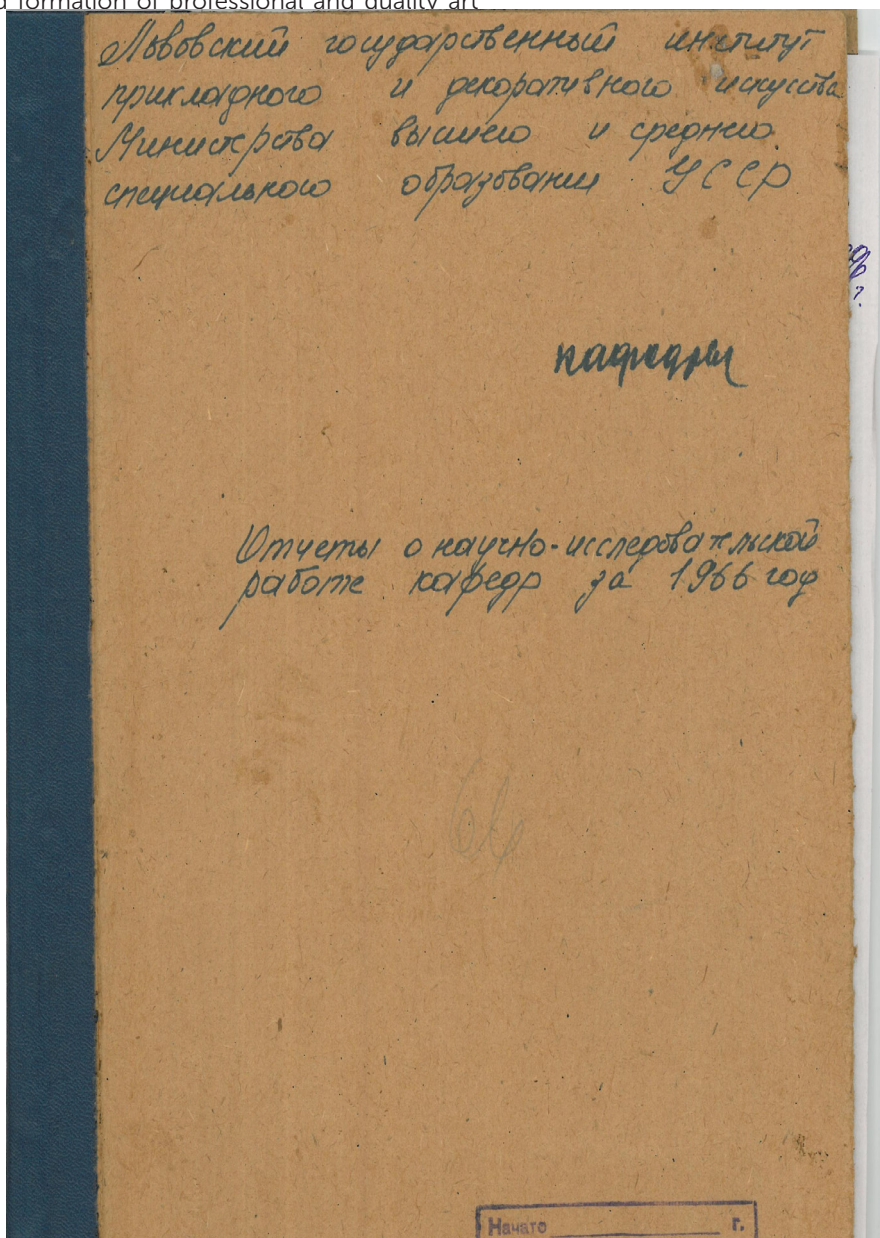
work at the LNAA has not been studied properly, nor his contribution to the development of LNAA's art education. Till today, none of the researchers has dedicated his works to the problem of education and teaching of Zenovij Flinta, so this is an urgent problem of Ukrainian art history, which needs further research. The purpose of this work is to study and elucidate, on the basis of archival documents, the subject of our study, i.e., student and pedagogical activities of Zenovij Flinta at the LNAA within the chronological framework of 1959 -1976, and their importance for the development of Ukrainian art.

As a result of our scientific research, we found and processed hundreds of archival documents from the Archive of LNAA, State Archivs of Lviv region and the Archive of the Zenovij Flinta family, which relate to the student and pedagogical activities of Zenovij Flinta at the LSIADA. These archival materials enabled us to reproduce, on the basis of documents, step by step, the events of training (1959 - 1965) and teaching work of Zenovij Flinta (1965-1976) at the LSIADA. From the documents dating 1959-1965, i.e., the orders of LSIADA, the student's record book and the personal documents of Zenovij Flinta, from the Archive of LNAA and the Archive of the family of Zenovij Flinta, we learn about the learning process of Z. Flinta, his teachers, the subjects he studied, the circle of his groupmates, interests of the artist, and so on. Dr. V. Ovsyichuk's review of Zenovij Flinta's diploma provides us with an opportunity to learn about his diploma project. A very important scientific finding was identifying documents about the pedagogical work of Z. Flinta at the Department of Ceramics of LSIADA from 1965 to 1976 on the basis of Institute orders of LSIADA (from its Archive), as well as from the reports about the work of the Department of Art Ceramics (from the State Archives of Lviv region), as the personal file on Z. Flinta's teaching work was lost. Another scientific finding of this study - we found important information and documents about the scientific and methodological developments of Zenovij Flinta in the discipline "basics of composition" and teaching of this subject, as well as his speeches at international conferences and lectures about "Methods of teaching of the basics of composition at the Institute" at USSR universities (Leningrad, Tallinn, Riga, Vilnius), in the Reports on research work of LSIADA departments, business trips and Minutes of meetings of LSIADA ceramics department from the State Archives of Lviv region.

Conclusion. Basing on a set of investigation of archival documents, we reached the conclusion that the pedagogical activities of Zenovij Flinta at the Department of Ceramics of LSIADA and his scientific and methodological developments in teaching the subject "Basics of Composition" radically changed the approach both to the teaching of this subject from the standpoint of advanced European achievements and to its learning by students in practice and in that way influenced formation of professional and quality art

education at the LSIADA.

Key words: graduate, prominent teacher; fine arts of Lviv; methodical development, "Basics of composition", which had a significant impact on the development and improvement of professional art education and criteria for training of artists at the LSIADA (now, LNAA).



Іл. 1. Звіт про науково – дослідну і творчу діяльність кафедри кераміки ЛДПДМ за 1966 рік. Державний архів Львівської області. Фонд № Р-1653, оп. № 1, справа № 578. Обкладинка. (Фото авторки).

- 2 -

25

4/ Викладач З.П. Флінта написав методичний посібник
"Основи композиції на першому курсі інституту".

ІУ. Всі викладачі працювали над створенням зразків для ма-
сового тиражування на Львівській кераміко-скульптурній
фабриці. У звітному році прийнято до виробництва:

Б.В.Горбалоюка - 15 зразків,

З.П.Флінти - 4 зразки, І.Ф.Томчук - 3 зразки

М.З.Гладкий - 1 зразок, Ю.П.Лашук - 5 зразків,

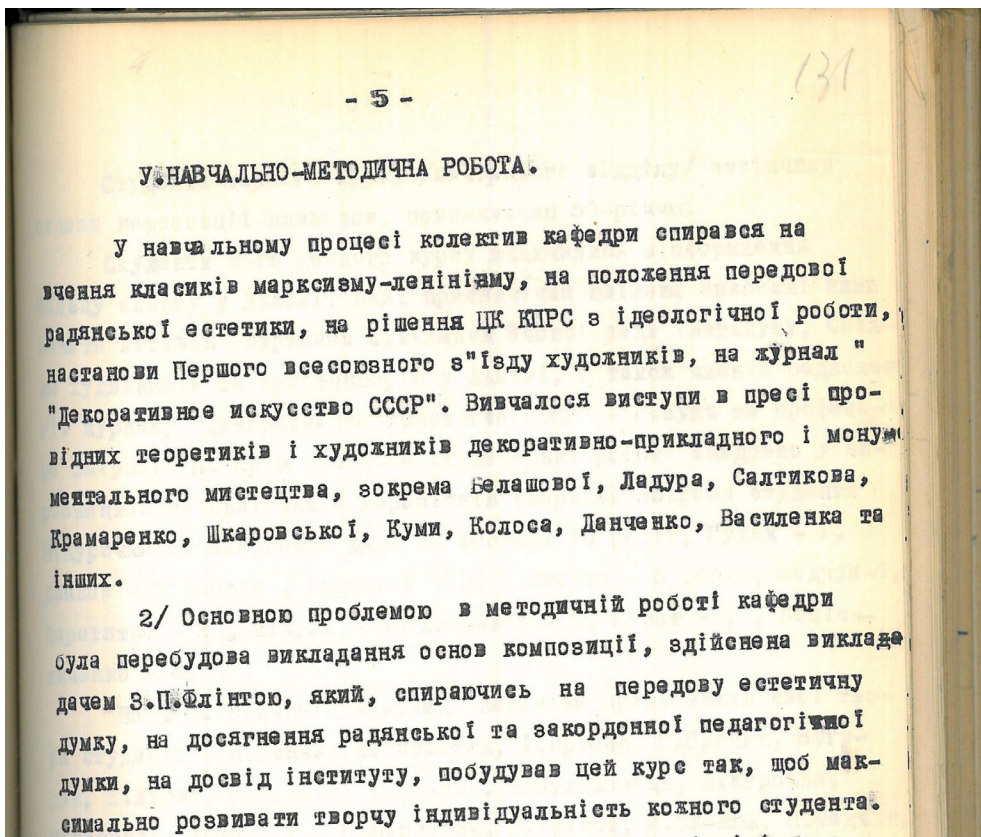
А.А. Бокотей - 1 зразок

всього 29 зразків

Іл. 2

Дата	№ статті журнала	СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРАЦИИ	Дебет	Кредит	Остаток
		2. Горбалоюка Т.В. - написав 2 методички: 1 рукопис на 6 стор. Підготував роботу для виконан.			
		3. Флінта З.П. - представлено рукопис на 14 стор. - методичка розробка по основам композиції. Опубліковано в "Наукових записках" "рези доповіді". Учасник з'їзду обласних, респуб- ліканських, міжреспубліканських & загальносоюзних викладачів. Все замовлено на 1967 рік - видано			

Іл. 3



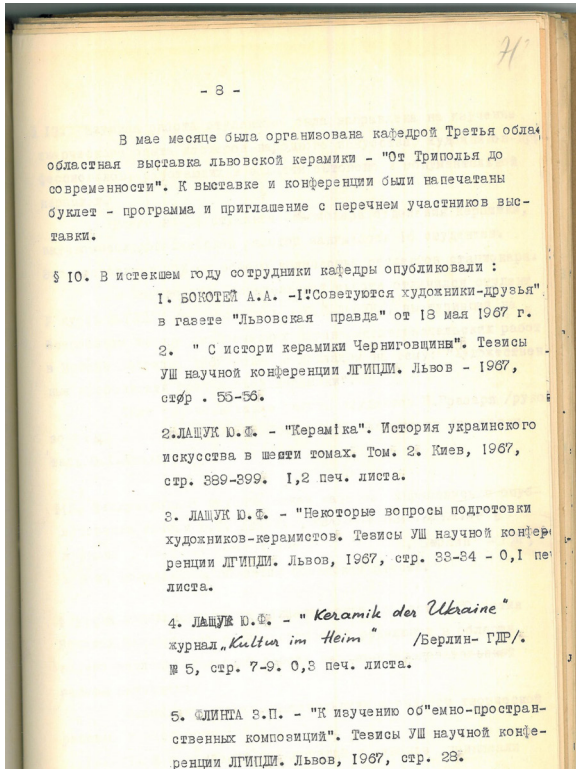
- 5 -

У НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА.

У навчальному процесі колектив кафедри спирався на вчення класиків марксизму-ленінізму, на положення передової радянської естетики, на рішення ЦК КПРС з ідеологічної роботи, настанови Першого всесоюзного з'їзду художників, на журнал "Декоративное искусство СССР". Вивчалось виступи в пресі провідних теоретиків і художників декоративно-прикладного і монументального мистецтва, зокрема Белашової, Ладура, Салтикова, Крамаренко, Шкаровської, Куми, Колоса, Данченко, Василенка та інших.

2/ Основною проблемою в методичній роботі кафедри була перебудова викладання основ композиції, здійснена викладачем З.П.Флінтою, який, спираючись на передову естетичну думку, на досягнення радянської та закордонної педагогічної думки, на досвід інституту, побудував цей курс так, щоб максимально розвивати творчу індивідуальність кожного студента.

Іл. 4



- 3 -

В мае месяце была организована кафедрой Третья областная выставка львовской керамики - "От Триполья до современности". К выставке и конференции были напечатаны буклет - программа и приглашение с перечнем участников выставки.

§ 10. В истекшем году сотрудники кафедры опубликовали :

1. БОКОТЕЙ А.А. - "Советуются художники-друзья" в газете "Львовская правда" от 18 мая 1967 г.
2. "С истории керамики Черниговщины". Тезисы УШ научной конференции ЛГИПДИ. Львов - 1967, стр. 53-56.
3. ЛАЩУК Ю.Ф. - "Кераміка". История украинского искусства в шести томах. Том. 2. Киев, 1967, стр. 389-399. 1,2 печ. листа.
4. ЛАЩУК Ю.Ф. - "Keramik der Ukraine" журнал "Kultur im Heim" /Берлин- ГДР/. № 5, стр. 7-9. 0,3 печ. листа.
5. ФЛИНТА З.П. - "К изучению об'емно-пространственных композиций". Тезисы УШ научной конференции ЛГИПДИ. Львов, 1967, стр. 28.

Іл. 5

Іл. 2. Звіт про науково – дослідну і творчу діяльність кафедри кераміки ЛДІПДМ за 1966 рік. Державний архів Львівської області. Фонд № Р-1653, оп. № 1, справа № 578. Сторінка 2 (фото авторки)

Іл. 3. Протоколи засідань кафедри художественной кераміки за 1967 год Львовского государственного института прикладного и декоративного искусства Министерства высшего и среднего образования УРСР. Державний архів Львівської області. Фонд № Р-1653, оп. № 1, справа № 621. Протокол №7 від 20 грудня 1967 р. Стор. 14 зворот. (Фото авторки)

Іл 4. Звіт про науково – дослідну і творчу діяльність кафедри кераміки ЛДІПДМ за 1966 рік. Державний архів Львівської області. Фонд № Р-1653, оп. № 1, справа № 578. Звіт про роботу кафедри кераміки ЛДІПДМ в 1966-67 навчальному році. Державний архів Львівської області. Фонд № Р-1653, оп. № 1, справа № 618. Сторінка 5. (фото авторки).

Іл. 5. 4. Звіт про науково – дослідну і творчу діяльність кафедри кераміки ЛДІПДМ за 1967 рік. Державний архів Львівської області. Фонд № Р-1653, оп. № 1, справа № 619. Сторінка 8. (фото авторки)