

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ARS LONGA VITA BREVIS

ВІСНИК
ЛЬВІВСЬКОЇ
НАЦІОНАЛЬНОЇ
АКАДЕМІЇ
МИСТЕЦТВ

ВИПУСК 25

ВИДАЄТЬСЯ З 1990 р.

ЛЬВІВ: ЛНАМ — 2014

**ББК Щ. я 54 (4 УКР-2Л6В)
УДК 7(477.83-25)**

Черговий випуск “Вісника ЛНАМ” тематично присвячений 200-літньому ювілею з дня народження Тараса Шевченка. Поет, художник і мислитель Шевченко залишається для сучасного покоління українців тією ключовою постаттю, через яку зміряється духовний, ментальний і морально-етичний простір національного життя і через яку прокладається дальша перспектива Державності. Смысловий діапазон представлених у “Віснику” наукових дискурсів, які зіставляються з постаттю Тараса Шевченка як з універсальним “культурним знаком”, зближує сучасну українську гуманітарну думку з актуальними ідеями сучасної світової науки. Публікації у “Віснику ЛНАМ” спрямовані на подолання стереотипів у трактуванні культурно-мистецьких явищ і відкривають нові напрямки досліджень у галузі мистецтвознавства, історії та теорії культури, естетики та культурної антропології.

This edition of “VISNYK LNAA” is thematically dedicated to the 200th anniversary of the birth of Taras Shevchenko. Shevchenko — the poet, artist and thinker, remains for the current Ukrainian generation as the key figure with which spiritual, mental, moral and ethical area of national life is measured, and through which further prospect of statehood is laid. Semantic range of scientific discourses, presented in this edition, which are compared with a figure of Taras Shevchenko as a universal “cultural sign”, approaches modern Ukrainian humanitarian views to the current ideas of the modern world science. Publications in the “VISNYK LNAA” are aimed at overcoming the stereotypes in interpretation of cultural events and they also open up new areas of researches in art history, history and theory of culture, aesthetics and cultural anthropology.

Редакційна колегія:

Андрій Б о к о т е й (голова), ректор, професор, академік НАМУ;
Володимир Б а д я к (відповідальний секретар), кандидат історичних наук, доктор філософії в історичних науках, професор;
Олег Б о д н а р, доктор мистецтвознавства, професор;
Орест Г о л у б е ц ь, доктор мистецтвознавства, професор;
Оксана М а л а н ч у к-Р и б а к, доктор історичних наук, професор;
Олена Н и к о р а к, доктор мистецтвознавства;
Константин Н і к і т е н к о, доктор історичних наук;
Володимир О в с і й ч у к, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМУ;
Михайло С т а н к е в и ч, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМУ;
Галина С т е л ь м а щ у к, доктор мистецтвознавства, професор; член-кореспондент НАМУ;
Роксолана Ш а ф р а н, проректор, кандидат мистецтвознавства;
Ростислав Ш м а г а л о, доктор мистецтвознавства, професор;
Роман Я ц і в (заступник голови) проректор, кандидат мистецтвознавства, професор.

Друкується за ухвалою Вченої ради Львівської національної академії мистецтв від 30 жовтня 2014 р. протокол № 1.

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

ВІСНИК
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ
ВИП. 25. — ЛЬВІВ: ЛНАМ, 2014. — 280 с., іл.

ISSN 0236 — 4832

Літературний редактор
Коректор, переклад
Технічний редактор

Ірина К о с т ю к
Оксана Ж м у р к о
Ольга Т е р е н д і ї

Очередной выпуск тематически посвящен 200-летней годовщине с дня рождения Тараса Шевченко. Поэт, художник и мыслитель Шевченко остается для современного поколения украинцев той ключевой фигурой, через которую измеряется духовное, ментальное и морально-этическое пространство национальной жизни и через которую прокладывается дальнейшая перспектива Государственности. Смысловый диапазон представленных в “Вестнике” научных дискурсов, которые сопоставляются с фигурой Тараса Шевченко как с универсальным “культурным знаком”, сближает современную украинскую гуманитарную мысль с актуальными идеями современной мировой науки. Публикации в “Віснику ЛНАИ” направлены на преодоление стереотипов в толковании культурно-художественных явлений и открывают новые направления исследований в сфере искусствоведения, истории и теории культуры, эстетики и культурной антропологии.

Редакція залишає за собою право редагувати та скорочувати матеріали.

Відповідальність за достовірність інформації несе автор.

Думка редакції може не збігатися з думкою автора.

При використанні наших публікацій посилання на “Вісник” обов’язкове.

Підписано до друку 26 грудня 2014 р.
Формат 84x108/32. Гарнітура Academia.
Папір офсетний №1. Друк офсетний.
Облік.-вид. арк. 28.4. Наклад 100 прим.
Редакційно-видавничий відділ ЛНАМ.

Свідцтво про внесення до Державного реєстру видавців
ДК № 4745 від 14 липня 2014 р.

вул. Кубійовича, 38, м. Львів, 79011
факс: (032) 276-14-82
www.lnam.edu.ua
artacademy@mail.lviv.ua
visnyk.lnam@gmail.com

З М І С Т

ЯЦІВ Роман ШЕВЧЕНКО: ПРОРОК У НОВІЙ ЕПОСІ	3
ОВСІЙЧУК Володимир ТВОРЕЦЬ ШЕДЕВРІВ СВІТОВОГО ЗНАЧЕННЯ	5
МЕДВІДЬ Любомир КОНГЕНІАЛЬНІСТЬ І ВІДМІННІСТЬ БІБЛІЙНО-ЄВАНГЕЛЬСЬКОЇ КАРТИНИ СВІТУ У ТВОРЧОСТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА ТА ЛЕСІ УКРАЇНКИ	10
ВОЛОШИН Любоє ТАРАС ШЕВЧЕНКО У ТВОРЧОСТІ ОЛЕКСИ НОВАКІВСЬКОГО	21
ЗАХАРЧУКОксана МУЗИЧНИЙ ДАР ШЕВЧЕНКА	33
ЯМАШ Юрій ОБРАЗ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА У ТВОРЧОСТІ ІВАНА ТРУША	45
ШПИРАЛО-ЗАПОТОЧНА Лілія ІКОНОГРАФІЯ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА У ТВОРЧОСТІ МИТЦІВ ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ	59
ГОЛДАК Тетяна ВШАНУВАННЯ ПАМ'ЯТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА УКРАЇНЦЯМИ ПЕРЕМИШЛЯ В ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ – НА ПОЧАТКУ ХХ СТ.	73
МАЛАНЧУК-РИБАК Оксана ТАРАС ШЕВЧЕНКО У ПСИХОАНАЛІТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ СТЕПАНА БАЛЕЯ	87
КАРПІНЧУК Галина ВНЕСОК МИХАЙЛА НОВИЦЬКОГО У ДОСЛІДЖЕННЯ МИСТЕЦЬКОЇ СПАДЩИНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА (1940–1960)	97
КОСТЮК Ірина МІФОПОЕТИКА ТВОРІВ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ	111
ЛУПІЙ Світлана ВИКЛАДАЧІ ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ — ЛАУРЕАТИ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПРЕМІЇ УКРАЇНИ ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА	126
НОВОСЯДЛИЙ Богдан ПЕРШИЙ ПАМ'ЯТНИК КОБЗАРЕВІ НА ТЕРНОПІЛЛІ	133
КРАВЧЕНКО Ярослав МОНУМЕНТАЛЬНА ШЕВЧЕНКІАНА: ІСТОРІЯ І СУЧАСНІСТЬ	139
ЩЕРБАНЬ Анатолій, ЩЕРБАНЬ Олена ГЛИНЯНА ШЕВЧЕНКІАНА	148

БАДЯК Володимир МОНУМЕНТАЛЬНА ШЕВЧЕНКІАНА У ДЕРЖАВНОМУ РЕЄСТРИ ОБ'ЄКТІВ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ТА ПОЗА НИМ	161
ЖЕПЛИНСЬКА Оксана ПАМ'ЯТКИ ЖИВОПИСНОЇ ШЕВЧЕНКІАНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XIX – ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ XX СТ. У ЗБІРЦІ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ У ЛЬВОВІ ІМЕНІ АНДРЕЯ ШЕПТИЦЬКОГО	173
ПРОКОПЧУК Інна ОСОБЛИВОСТІ ТРАКТУВАННЯ ПЛАСТИЧНОГО ОБРАЗУ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В МИСТЕЦТВІ УКРАЇНСЬКОГО АВАНГАРДУ	185
СЕМЧИШИН-ГУЗНЕР Олеся ІСТОРІЯ ФОРМУВАННЯ ЗБІРКИ МИСТЕЦЬКОЇ ШЕВЧЕНКІАНИ МУЗЕЮ НТШ У ЛЬВОВІ Й ЗБЕРЕЖЕННЯ ЇЇ ЦІЛОСТІ ПІСЛЯ 1939 р.	194
КОСІВ Василь ТАРАС ШЕВЧЕНКО У ВІЗУАЛЬНІЙ ІДЕНТИФІКАЦІЇ УКРАЇНЦІВ	211
КОСТЬ Любоє ШЕВЧЕНКІАНА ОЛЕНИ КУЛЬЧИЦЬКОЇ	221
ЯРОВА Віра ШЕВЧЕНКІВСЬКА ТЕМА В ДРУКОВАНІЙ ГРАФІЦІ ХАРКОВА 1960-Х РОКІВ	228
ШИПЕНКО Юлія ЖИВОПИСНЕ ПОЛОТНО ТАРАСА ШЕВЧЕНКА “КАТЕРИНА”: ІСТОРІЯ ПОБУТУВАННЯ, АТРИБУЦІЯ ТА ДОСЛІДЖЕННЯ	238
ГАЮК Ірина ВІРМЕНСЬКИЙ СЛІД У ЖИТТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА	247
ГУРМАК Василь ОБРАЗ Т. Г. ШЕВЧЕНКА: МЕДАЛІ ТА МОНУМЕНТИ	255
СЕМЕНЮК Василь ПЕРШИЙ “КОБЗАР” ТАРАСА ШЕВЧЕНКА 1840 РОКУ: УНІКАЛЬНИЙ ВИПАДОК ЧИ ГЕНІАЛЬНА ЗАКОНОМІРНІСТЬ?	260
LURIJ Svitlana LVIV SCULPTORS MONUMENTS TO TARAS SHEVCHENKO	268
ІГНАТЕНКО Ольга СТУДЕНТСЬКИЙ ВЕРНІСАЖ “ТАРАС ШЕВЧЕНКО — ХУДОЖНИК. ПОГЛЯД З XXI СТОЛІТТЯ”	274