

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ARS LONGA VITA BREVIS

ВІСНИК  
ЛЬВІВСЬКОЇ  
НАЦІОНАЛЬНОЇ  
АКАДЕМІЇ  
МИСТЕЦТВ

**ВИПУСК 27**

ВИДАЄТЬСЯ З 1990 р.

ЛЬВІВ: ЛНАМ - 2015

**ББК Щ. я 54 (4 УКР-2Л6В)  
УДК 7(477.83 - 25)**

Черговий випуск “Вісника” вміщує матеріали стану, проблем і завдань Академії, традиційних розділів, що стосуються освіти, мистецтвознавчого пошуку, мистецьких постатей, культурної спадщини, студій, хроніки подій.

Збірник адресований науковцям, студентам, викладачам середніх професійних і вищих навчальних закладів, аспірантам, докторантам, діячам культури і мистецтва.

Авторами статей піднімаються проблеми образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва, дизайну, реставрації творів мистецтва, культурології, художньо-педагогічного забезпечення освітнього та соціокультурного процесів.

**Редакційна колегія:**

**Андрій Бокотей** (голова), професор кафедри художнього скла ЛНАМ, академік НАМУ, Народний художник України, Лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка;

**Роман Яців** (заступник голови), проректор з наукової роботи ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ;

**Орест Голубець**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри художньої кераміки ЛНАМ;

**Оксана Маланчук-Рибак**, доктор історичних наук, професор кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ;

**Константин Нікітенко**, доктор історичних наук, завідувач кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ;

**Володимир Овсійчук**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ, член-кореспондент Національної академії мистецтв України;

**Галина Стельмащук**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ; член-кореспондент Національної академії мистецтв України;

**Роксолана Шафран**, проректор з науково-педагогічної роботи ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ;

**Ростислав Шмагало**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ, декан факультету історії і теорії мистецтва ЛНАМ;

**Олег Боднар**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри дизайну та основ архітектури Інституту архітектури Національного університету “Львівська політехніка”;

**Владислав Грешлик**, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри художньої освіти та мистецтва, доцент Пряшівського Університету у Пряшеві (Словаччина);

**Вальдемар Делюга**, доктор наук (prof. dr hab), професор Інституту історії мистецтва Університету Кардинала Стефана Вишенського у Варшаві (Польща);

**Олена Никорак**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри дизайну та основ архітектури Інституту архітектури Національного університету “Львівська політехніка”;

**Євгеній Сахута**, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник відділу образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва Державної наукової установи “ІМЕФ ім К. Крапиви НАН Білорусі” (Білорусь);

**Уршула Слюсарчик**, доктор наук (prof. dr hab), професор, заступник директора з науково-творчої роботи Інституту образотворчого мистецтва Університету ім. Яна Кохановського в м. Кельце (Польща);

**Рорі Фіннін**, доктор наук (prof. dr hab), директор Центру українських студій Кембриджського університету (Англія);

**Михайло Станкевич**, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМУ.

**Наталія Бєнях** (відповідальний секретар), провідний фахівець з видавничої діяльності ЛНАМ;

*Друкується за ухвалою Вченої ради Львівської національної академії мистецтв від 24 вересня 2015 р. протокол № 1.*

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**ВІСНИК**  
**ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ**  
**ВИП. 27. — ЛЬВІВ : ЛНАМ, 2015. — 328 с., іл.**

ISSN 0236 — 4832

Літературний редактор      Ірина К о с т ю к  
Технічний редактор        Ольга Т е р е н д і й

Очередной выпуск "Вестника" содержит материалы, характеризующие состояние, проблемы и задачи Академии; традиционные разделы сборника рассматривают вопросы образования, искусствоведческого поиска, творческих личностей, культурного наследия, культурных студий, хроник событий.

Сборник адресован научным работникам, студентам, преподавателям средних профессиональных и высших учебных заведений, аспирантам, докторантам, деятелям культуры и искусства.

Авторами статей изучается проблематика изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна, реставрации произведений искусства, культурологии, художественно-педагогического обеспечения образовательного и социокультурного процессов.

*Редакція залишає за собою право редагувати та скорочувати матеріали.*

*Відповідальність за достовірність інформації несе автор.*

*Думка редакції може не збігатися з думкою автора.*

*При використанні наших публікацій посилання на "Вісник" обов'язкове.*

Підписано до друку 24 вересня 2015 р.  
Формат 84x108/32. Гарнітура Academia.  
Папір офсетний №1. Друк офсетний.  
Умовн. друк. арк. 19.06. Наклад 100 прим.

Відділ видавництва та інформації ЛНАМ.

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців  
ДК № 4745 від 14 липня 2014 р.

вул. Кубійовича, 38, м. Львів, 79011  
тел. (032) 253-35-12  
www.lnam.edu.ua  
visnyk.lnam@gmail.com

## З М І С Т

### МИСТЕЦЬКІ ПОСТАТІ

<b>КРАВЧЕНКО Ярослав</b> МИСТЕЦЬКІ НАСТАНОВИ МИХАЙЛА БОЙЧУКА ТА ФІЛОСОФСЬКІ СИМВОЛИ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ У ТВОРЧІЙ ДОЛІ ЯРОСЛАВИ МУЗИКИ. ДО 120-ЛІТТЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ.....	3
<b>ФЕДОРУК Олександр</b> ЖИТТЯ ЛЮДСЬКЕ В ОДНОМУ ЛИСТІ.....	10
<b>БОКОТЕЙ Михайло</b> АВТОРСЬКА ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ У СКЛЯНИХ КОМПОЗИЦІЯХ РЕМІГІЮСА КРЮКАСА .....	23
<b>БОЛСУН Аліна</b> ТВОРЧІСТЬ ЮРІЯ НОВОСЕЛЬСЬКОГО ЯК ІКОНОПИСНЕ ЯВИЩЕ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ. ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ТВОРЧОСТІ .....	31
<b>ЮРЧЕНКО Ігор</b> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ УНІВЕРСАЛЬНОЇ МОДЕЛІ ПРОЦЕСУ ФОРМОТВОРЕННЯ .....	41
<b>КУЛІШ Оксана</b> МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ ДИСКУРС ЩОДО ВИЯВЛЕННЯ АРХЕТИПІВ У ХУДОЖНІЙ ТВОРЧОСТІ (НА ПРИКЛАДАХ ВЛАСНОГО ПРОЕКТУ ТА ЕКСПОНАТІВ) .....	49
<b>ТКАНКО Ольга</b> МОДА І КІТЧ: МЕТАМОРФОЗИ ОБРАЗІВ КОСТЮМУ .....	61
<b>ЛУКОВСЬКА Ольга, КРОХМАЛЮК Олександр</b> РЕЦЕПЦІЯ РЕЛІГІЙНИХ ОБРАЗІВ У ТВОРЧОСТІ АНАТОЛІЯ СЛОБОДЯНА .....	68
<b>МАЙСТРЕНКО-ВАКУЛЕНКО Юлія</b> РИСУНОК У ТВОРЧОСТІ ГАЛИЦЬКИХ МАЙСТРІВ (КІНЕЦЬ ХVІІ – ПОЧАТОК ХХ СТОЛІТТЯ) .....	75

### ХУДОЖНЯ ОСВІТА І ВИХОВАННЯ

<b>МАРТИНЕНКО Наталія</b> ХУДОЖНЯ ШКОЛА ЗАХІДНОГО ЛОНДОНА ЯК ПРОВІДНИЙ ФОРМОТВОРЧИЙ ЧИННИК СТАНОВЛЕННЯ БРИТАНСЬКОГО ДИЗАЙНЕРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ .....	87
<b>ФОМІЧОВА Надія</b> ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ХУДОЖНИКА-ЖИВОПИСЦЯ НА ЗАСАДАХ АКАДЕМІЧНОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ .....	100
<b>КОСТЬ Світлана</b> МИСТЕЦТВО СПІЛКУВАННЯ: СУТНІСНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ .....	110

## МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ ПОШУК

<b>ДУДАРЕЦЬ Володимир</b> БЛАГОУСТРІЙ ТЕРИТОРІЙ У ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ ТА ЙОГО ОСОБЛИВОСТІ .....	118
<b>БАБУНИЧ Юлія</b> МОДЕРНІЗМ І ПОШУКИ НОВИХ ПРИНЦИПІВ ФОРМОТВОРЕННЯ В УКРАЇНСЬКОМУ ЖИВОПИСІ КІНЦЯ ХІХ – ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТ. ....	128
<b>ЧУПРИНА Наталія</b> СУЧАСНІ КОНЦЕПЦІЇ ТА МОДЕЛІ МОДНОГО ПРОЦЕСУ .....	142
<b>ЧАПЛІЙ Олександра</b> ТИПОЛОГІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЗВУКОВОЇ КЕРАМІЧНОЇ ПЛАСТИКИ .....	152
<b>ЯКИМОВА Олена</b> ОБРАЗИ СТАРОЗАВІТНИХ ПЕРСОНАЖІВ У СЮЖЕТНИХ КОМПОЗИЦІЯХ ПОЛІХРОМІЙ СХІДНОЇ ГАЛИЧИНИ ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТ. ....	160
<b>ДІДУХ Анна</b> ПРОСТА АПЛІКАЦІЯ У КОЛЕКЦІЯХ ПРЕТ-А-ПОРТЕ СУЧАСНИХ ВІТЧИЗНЯНИХ ДИЗАЙНЕРІВ-МОДЕЛЬЄРІВ .....	169
<b>ДРАНИЦЬКИЙ Юрій</b> ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ СУЧАСНИХ ГОТЕЛЬНИХ КОМПЛЕКСІВ УКРАЇНИ: КОНЦЕПТУАЛЬНІ ПІДХОДИ ДО ПРОЕКТУВАННЯ .....	180
<b>ЛИСУН Ярина</b> ЗБЕРЕЖЕННЯ ПАМ'ЯТОК МОНУМЕНТАЛЬНОГО ЖИВОПИСУ ГАЛИЧИНИ XVIII – ПОЧАТКУ ХХ СТ.: ДОМІНІКАНСЬКИЙ КОСТЕЛ У ПІДКАМЕНІ .....	188
<b>КОРОЛЬ Наталія</b> НАРОДНІ ТРАДИЦІЇ В МОДЕЛЮВАННІ ДИТЯЧОГО ОДЯГУ: ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД УКРАЇНСЬКИХ ДИЗАЙНЕРІВ .....	198
<b>ГО КАЙ</b> КИТАЙСЬКЕ ХУДОЖНЄ СКЛО В КОНТЕКСТІ МИСТЕЦЬКОГО РУХУ “GLASS STUDIO MOVEMENT” .....	210
<b>ШПОНТАК Тетяна</b> УКРАЇНСЬКА КЕРАМІКА НА МІЖНАРОДНИХ МИСТЕЦЬКИХ АКЦІЯХ 1970-Х – 1980-Х РОКІВ .....	219
<b>КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА</b>	
<b>ЮРЧИШИН Галина</b> СТАНОВЛЕННЯ СУЧАСНОЇ АРХІТЕКТУРНОЇ ШКОЛИ ПРИКАРПАТТЯ ТА АРХІТЕКТОР ОЛЕГ КОЗАК .....	226
<b>СТЕФЮК Роман</b> КОМПОЗИЦІЙНО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ЦЕРКОВНОЇ ОБСТАВИ ХУДОЖНЬОГО ДЕРЕВООБРОБНИЦТВА В ЦЕРКВІ УСПІННЯ СВ. АННИ С. БИСТРЕЦЬ ВЕРХОВИНСЬКОГО РАЙОНУ НА ІВАНО-ФРАНКІВЩИНІ .....	235

<b>РУДЕНКО Олег</b> ВІРМЕНСЬКИЙ СЛІД У РОЗВИТКУ ЛЬВІВСЬКОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА: ЯН БОЛОЗ АНТОНЄВИЧ .....	245
<b>ДУТКА Вікторія</b> ЕТНОРЕГІОНАЛЬНА СПЕЦИФІКА БУКОВИНИ ТА ЇЇ ВПЛИВ НА ФОРМУВАННЯ КИЛИМАРСТВА .....	258
<b>ЕНАШЕВА Олена</b> САКРАЛЬНІ ПАМ'ЯТКИ ВІРМЕНІЇ В КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ СТУДІЯХ І. В. МОРГІЛЕВСЬКОГО. 1920-1930-ТІ РР. ....	267
<b>ПРИЙМАК Христина</b> ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ СОКАЛЬСЬКОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ ПИСАНКИ КІНЦЯ ХІХ — ПОЧАТКУ ХХ СТ. ....	276

## МЕНЕДЖМЕНТ МИСТЕЦТВА

<b>НІКІТЕНКО Костянтин</b> РОЗВИТОК САМОМЕНЕДЖМЕНТУ У ТВОРЧІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МИТЦІВ .....	286
--	-----

## РЕЦЕНЗІЇ

РЕЦЕНЗІЯ НА КНИГУ Р. ШМАГАЛА .....	296
------------------------------------	-----

## ЖИТТЯ АКАДЕМІЇ. ХРОНІКА ПОДІЙ

ВИЗНАННЯ .....	298
РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ .....	298
ЗАХИСТИЛИ КАНДИДАТСЬКІ ДИСЕРТАЦІЇ .....	298
АКЦІЇ .....	299