

Міністерство освіти і науки України

# Вісник

Львівської  
національної  
академії мистецтв

*Ars longa vita brevis*

Випуск 32

Видається з 1990 р.



Львівська  
національна  
академія мистецтв

Львів — 2017

ББК Щ. я 54 (4 УКР-2Л6В)  
УДК 7(477.83-25)

Черговий випуск «Вісника Львівської національної академії мистецтв» складається з таких розділів: «Львівська національна академія мистецтв. Сторінки історії. Провідні педагоги», «Проблеми теорії мистецтва», «Проблеми пластичного та ужиткового мистецтва», «Мистецькі постаті», «Мистецтвознавчий пошук», «Дизайн», «Рецензії, події, огляди». Розглядаються проблеми і завдання образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, реставрації творів мистецтва, мистецької освіти, критики і соціокультурної діяльності.

Збірник адресований науковцям, студентам, викладачам середніх професійних і вищих навчальних закладів, аспірантам, докторантам, діячам культури і мистецтва.

The next issue of «VISNYK» contains the traditional sections «Lviv National Academy of arts. The pages of the history, leading pedagogues», «Theory of art», «Problems of plastic and applied art», «Design», «Art-searching», «Cultural figures», «Reviews, events, critiques». The problems of fine and applied arts, design, restoration of pieces of art, art education, art criticism, social and cultural activities have been considered.

Scientific publication is addressed for researchers, students, teachers, specialized and higher educational institutions, PhD and doctoral students, professionals of cultural and art sphere.

Редакційна колегія:

Володимир <b>Одрехівський</b> (голова)	ректор ЛНАМ, народний художник України, професор, кандидат мистецтвознавства;
Андрій <b>Бокотей</b>	професор кафедри художнього скла ЛНАМ, академік НАМУ, народний художник України, Лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка;
Роман <b>Яців</b> (заступник голови),	проректор з наукової роботи ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії і теорії мистецтва;
Орест <b>Голубець</b>	доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри художньої кераміки ЛНАМ;
Оксана <b>Маланчук-Рибак</b>	доктор історичних наук, професор кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ;
Костянтин <b>Нікітенко</b>	доктор історичних наук, завідувач кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ, доцент;
Андрій <b>Пучков</b>	професор кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, лауреат Державної премії України в галузі архітектури, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства;
Галина <b>Стельмащук</b>	доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ; член-кореспондент Національної академії мистецтв України;

Роксолана <b>Шафран</b>	проректор з науково-педагогічної роботи ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри менеджменту мистецтва;
Ростислав <b>Шмагало</b>	доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ, декан факультету історії і теорії мистецтва;
Олег <b>Боднар</b>	доктор мистецтвознавства, професор кафедри дизайну та основ архітектури Інституту архітектури Національного університету «Львівська політехніка»;
Владислав <b>Грешлик</b>	кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри художньої освіти та мистецтва, доцент Пряшівського Університету у Пряшеві (Словаччина);
Вальдемар <b>Дельюга</b>	доктор наук (prof. dr hab), професор Інституту історії мистецтва Університету Кардинала Стефана Вишенського у Варшаві (Польща);
Олена <b>Никорак</b>	доктор мистецтвознавства, професор кафедри дизайну та основ архітектури Інституту архітектури Національного університету «Львівська політехніка»;
Євгеній <b>Сахута</b>	доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник відділу образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва Державної наукової установи «ІМЕФ ім К. Крапиви НАН Білорусі» (Білорусь);
Уршула <b>Слюсарчик</b>	доктор наук (prof. dr hab), професор, заступник директора з науково-творчої роботи Інституту образотворчого мистецтва Університету ім. Яна Кохановського в м. Кельце (Польща);
Рорі <b>Фіннін</b>	доктор наук (prof. dr hab), директор Центру українських студій Кембриджського університету (Англія);
Наталія <b>Левкович</b>	доцент кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ, доктор мистецтвознавства;
Наталія <b>Беня</b> (відповідальний секретар)	провідний фахівець з видавничої діяльності ЛНАМ.

Вісник ЛНАМ включений до переліку наукових фахових видань України, у яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук. Затверджено наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2015 № 1328

Друкується за ухвалою Вченої ради Львівської національної академії мистецтв від 20.09.2017 р. протокол №1

ISSN 2524-0943

Key title: Visnik L'vivs'koi nacional'noi akademii mistectv

Abbreviated key title: Visn. L'viv. nac. akad. mistec.

© ЛНАМ, 2017

# НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**Вісник Львівської національної академії мистецтв**

**Вип. 32. – Львів : ЛНАМ, 2017. – 372 с. : іл.**

**ISSN 2524 – 0943**

Key title: Visnik L'viv. nac. akad. mistec.

Літературна редакція

Ірина **Костюк**

Технічна редакція і,

комп'ютерна верстка

Анна **Вирстюк**

Дизайн

Петро **Нагірний**

Очередной выпуск «Вестника Львовской национальной академии искусств» состоит из традиционных разделов: «Львовская национальная академия искусств. Страницы истории. Ведущие педагоги», «Проблемы теории искусства», «Проблемы пластического и прикладного искусства», «Дизайн», «Художественные личности», «Искусствоведческий поиск», «Рецензии, события, обзоры». Рассматриваются проблемы и задачи изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, реставрации произведений искусства, художественного образования, критики и социокультурной деятельности.

Сборник адресован ученым, студентам, преподавателям средних профессиональных и высших учебных заведений, аспирантам, докторантам, деятелям культуры и искусства.

Редакція залишає за собою право редагувати та скорочувати матеріали.

Відповідальність за достовірність інформації несе автор.

Думка редакції може не збігатися з думкою автора.

При використанні наших публікацій посилання на «Вісник» обов'язкове.

Підписано до друку 20 вересня 2017 р.

Формат 84x108/32. Гарнітура Academia.

Папір офсетний №1. Друк офсетний.

Умовн. друк. арк. 19.06. Наклад 100 прим.

Відділ видавництва та інформації ЛНАМ

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців

ДК № 4745 від 14 липня 2014 р.

вул. Кубійовича, 38, м. Львів, 79011

тел. (032) 253-35-12; факс: (032) 276-14-82

[www.lnam.edu.ua](http://www.lnam.edu.ua)

[visnyk@lnam.edu.ua](mailto:visnyk@lnam.edu.ua)

# З М І С Т

## ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ. СТОРИНКИ ІСТОРІЇ. ПРОВІДНІ ПЕДАГОГИ

Вікторія **Дутка**  
Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва: інтенції навчальних методів 5

Валентина **Молинь**  
Життя, присвячене мистецтву: пам'яті народного художника України Людмили Жоголь (1930–2015) 12

## ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ МИСТЕЦТВА

Костянтин **Нікітенко**  
Менеджмент митців у СРСП: між творчою промоцією і кримінальним переслідуванням 26

Юлія **Бабунич**  
Імпресіонізм в українському живописі доби модернізму: регіональні особливості 44

Лариса **Купчинська**  
Студенти Віденської академії образотворчих мистецтв – уродженці Львова 1775–1895 років 58

Михайло **Бокотей**  
Місце художнього скла в українській системі термінологічного-понятійного апарату класифікації мистецтва 72

Bohdana **Grynda**  
Image and Narrative: Gender Theme in the Iconography of Medieval Courtly Literature 86

Наталія **Бенях**  
Маловідома ікона «Покрова Богородиці» у контексті сакральної тематики творів Михайла Бойчука 101

Олександр **Плахотнюк**  
Синтез мистецтва джаз-танцю і живопису: спорідненість, взаємовплив 115

Христина **Домашук**  
Арт-галерея як предмет суспільно-гуманітарного знання 121

Роксолана **Косів**  
Структура та іконографія іконостасів стилістики майстрів із Риботич 1680–1740-х рр. 130

## ПРОБЛЕМИ ПЛАСТИЧНОГО ТА УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА

Валерій **Федічев**  
Колір у мистецтві скульптури 142

Андрій **Дем'янчук**  
Копії ікони Богородиці «Salus Populi Romani»  
в Галичині (XVII – перша половина XX ст.) 155

Марія **Зенькова**  
Київська школа монументального мистецтва кінця XX століття 177

Валентина **Бистрякова, Олеся Пільгук**  
Осадча Алла. Інновації та технології в сучасному мистецтві 189

Галина **Лосик**  
Типологія та художні особливості писанкарства опілля  
та бойківського підгір'я кінця XIX – XX століття 200

## ДИЗАЙН

Ольга **Вакуленко**  
Вільний простір у веб-дизайні 209

Ірина **Гардабхадзе, Наталія Попелюшко**  
Елементи Південноукраїнського костюму у фешн-проектах:  
потенціал і перспективи використання 225

Ольга **Тканко**  
«Естетична» культура та мода в Україні кінця XX ст 237

Тетяна **Шепеть**  
Національна специфіка графічних аркушів  
традиційно-побутової та історичної тематики 1980 – 2015-х років 247

## МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ ПОШУК

Андрій **Ковальський**  
Сакральна архітектура Поділля XVII – XVIII ст. Вірменська  
спадщина 264

Дем'ян **Перетятко**  
Взаємопроникнення стилевих напрямків в екстер'єрах забудови  
львівського модернізму (на прикладах вхідних груп) 275

## МИСТЕЦЬКІ ПОСТАТІ

Юрій <b>Бірюльов</b> «Львівський Морріс» – Мар'ян Ольшевський	283
Олександр <b>Крохмалюк</b> Пейзаж у творчості Андрія Коцки	296
Мар'ян <b>Бесага</b> Творчість Дмитра Парути: ранній період	304
Андрій <b>Гелитович</b> Станковий живопис Альфреда Максименка: хронологія творчого поступу	313
Наталія <b>Дядюх-Богатько</b> Педагогіка, як грань таланту Йосипа Івановича Дядюха (1942–2012)	329
Ігор <b>Ковальчук</b> Досвід іконотворчості отця доктора Дмитра Блажейовського	345

## РЕЦЕНЗІЇ, ПОДІЇ, ОГЛЯДИ

Оксана <b>Маланчук-Рибак</b> Рецензія на книгу Голика Романа Йосиповича «Культурна пам'ять і Східна Європа: писемна культура та формування суспільних уявлень в Галичині»	369
Захисти кандидатських дисертацій	375
Загальні збори Національної академії мистецтв України	376