

Міністерство освіти і науки України

Вісник

Львівської
національної
академії мистецтв

Ars longa vita brevis

Випуск 34

Видається з 1990 р.



Львівська
національна
академія мистецтв

Львів – 2017

ББК Щ. я 54 (4 УКР-2Л6В)
УДК 7(477.83-25)

Черговий випуск «Вісника Львівської національної академії мистецтв» складається з таких розділів: «Львівська національна академія мистецтв. Сторінки історії. Провідні педагоги», «Проблеми теорії мистецтва», «Проблеми пластичного та ужиткового мистецтва», «Мистецькі постаті», «Мистецтвознавчий пошук», «Дизайн», «Рецензії, події, огляди». Розглядаються проблеми і завдання образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, реставрації творів мистецтва, мистецької освіти, критики і соціокультурної діяльності.

Збірник адресований науковцям, студентам, викладачам середніх професійних і вищих навчальних закладів, аспірантам, докторантам, діячам культури і мистецтва.

The next issue of «VISNYK» contains the traditional sections «Lviv National Academy of arts. The pages of the history, leading pedagogues», «Theory of art», «Problems of plastic and applied art», «Design», «Art-searching», «Cultural figures», «Reviews, events, critiques». The problems of fine and applied arts, design, restoration of pieces of art, art education, art criticism, social and cultural activities have been considered.

Scientific publication is addressed for researchers, students, teachers, specialized and higher educational institutions, PhD and doctoral students, professionals of cultural and art sphere.

Редакційна колегія:

Володимир Одрехівський (голова)	ректор ЛНАМ, народний художник України, професор, кандидат мистецтвознавства;
Андрій Бокотей	професор кафедри художнього скла ЛНАМ, академік НАМУ, народний художник України, Лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка;
Роман Яців (заступник голови),	проректор з наукової роботи ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії і теорії мистецтва;
Орест Голубець	доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри художньої кераміки ЛНАМ;
Оксана Маланчук-Рибак	доктор історичних наук, професор кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ;
Костянтин Нікітенко	доктор історичних наук, завідувач кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ, доцент;
Андрій Пучков	професор кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, лауреат Державної премії України в галузі архітектури, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства;
Галина Стельмащук	доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ; член-кореспондент Національної академії мистецтв України;

Роксолана Шафран	проректор з науково-педагогічної роботи ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри менеджменту мистецтва;
Ростислав Шмагало	доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ, декан факультету історії і теорії мистецтва;
Олег Боднар	доктор мистецтвознавства, професор кафедри дизайну та основ архітектури Інституту архітектури Національного університету «Львівська політехніка»;
Владислав Грешлик	кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри художньої освіти та мистецтва, доцент Пряшівського Університету у Пряшеві (Словаччина);
Вальдемар Дельюга	доктор наук (prof. dr hab), професор Інституту історії мистецтва Університету Кардинала Стефана Вишенського у Варшаві (Польща);
Олена Никорак	доктор мистецтвознавства, професор кафедри дизайну та основ архітектури Інституту архітектури Національного університету «Львівська політехніка»;
Євгеній Сахута	доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник відділу образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва Державної наукової установи «ІМЕФ ім К. Крапиви НАН Білорусі» (Білорусь);
Уршула Слюсарчик	доктор наук (prof. dr hab), професор, заступник директора з науково-творчої роботи Інституту образотворчого мистецтва Університету ім. Яна Кохановського в м. Кельце (Польща);
Рорі Фіннін	доктор наук (prof. dr hab), директор Центру українських студій Кембриджського університету (Англія);
Наталія Левкович	доцент кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ, доктор мистецтвознавства;
Наталія Бенях (відповідальний секретар)	провідний фахівець з видавничої діяльності ЛНАМ.

Вісник ЛНАМ включений до переліку наукових фахових видань України, у яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук. Затверджено наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2015 № 1328

Друкується за ухвалою Вченої ради Львівської національної академії мистецтв від 25.10.2017 р. протокол №2

ISSN 2524-0943

Key title: Visnik L'vivs'koi nacional'noi akademii mistectv

Abbreviated key title: Visn. L'viv. nac. akad. mistec.

© ЛНАМ, 2017

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

Вісник Львівської національної академії мистецтв

Вип. 34. – Львів : ЛНАМ, 2017. – 296 с. : іл.

ISSN 2524 – 0943

Key title: Visnik L'viv. nac. akad. mistec.

Літературна редакція

Ірина **Костюк**

Технічна редакція і,

Анна **Вирстюк**

комп'ютерна верстка

Дизайн

Петро **Нагірний**

Очередной выпуск «Вестника Львовской национальной академии искусств» состоит из традиционных разделов: «Львовская национальная академия искусств. Страницы истории. Ведущие педагоги», «Проблемы теории искусства», «Проблемы пластического и прикладного искусства», «Дизайн», «Художественные личности», «Искусствоведческий поиск», «Рецензии, события, обзоры». Рассматриваются проблемы и задачи изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, реставрации произведений искусства, художественного образования, критики и социокультурной деятельности.

Сборник адресован ученым, студентам, преподавателям средних профессиональных и высших учебных заведений, аспирантам, докторантам, деятелям культуры и искусства.

Редакція залишає за собою право редагувати та скорочувати матеріали.

Відповідальність за достовірність інформації несе автор.

Думка редакції може не збігатися з думкою автора.

При використанні наших публікацій посилання на «Вісник» обов'язкове.

Підписано до друку 24 жовтня 2017 р.

Формат 84x108/32. Гарнітура Academia.

Папір офсетний №1. Друк офсетний.

Умовн. друк. арк. 19.06. Наклад 100 прим.

Відділ видавництва та інформації ЛНАМ

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців

ДК № 4745 від 14 липня 2014 р.

вул. Кубійовича, 38, м. Львів, 79011

тел. (032) 253-35-12; факс: (032) 276-14-82

www.lnam.edu.ua

visnyk@lnam.edu.ua

З М І С Т

Юрчишин Галина Вступне слово	4
Олег Слободян Керамічне виробництво в археологічних пам'ятках Прикарпаття	5
Оксана Гордійчук До історії створення відділу художнього текстилю: 1939-1955 роки	14
Vasyl Dutka Kazymyr Sikhulskyi — Creator of Hutsulian Modern	24
Володимир Попенюк Стилістика металевих оправ до Євангелія: історичний аспект	32
Роман Стеф'юк Дерев'яні ручні хрести Гуцульщини: стилістика, форма, декор	43
Наталія Кіщук Історичні аспекти становлення шкіряних промислів на Покутті	53
Людмила Гавриш Дерев'яні храми Гуцульщини в дослідженнях архітекторів та етнографів	65
Іван Вах Комплекс народних художніх промислів як об'єкт суспільно-географічної науки: структура, зв'язки та роль у стратегії регіонального розвитку	76
Валентина Молинь До історії викладання художньо-професійних дисциплін у Косівському училищі (1945-1970 рр.)	84
Іван Молинь , Валентина Молинь Призабуте ім'я майстра-різьбяра Миколи Васильовича Девдюка (1904-1991)	97

Анатолій Калитко Живописне вирішення академічної постановки “Фігура людини в народному вбранні”	104
Людмила Бович-Углер Народний традиційний стрій як об’єкт дослідження та джерело творчості в дизайні	114
Наталія Молинь Народна картина “Козак Мамай” як джерело творчості сучасних художників	123
Оксана Богатчук Традиції народного ліжництва як навчальний елемент у формуванні художника декоративно-прикладного мистецтва	133
Микола Близнюк Екологічний дизайн: теоретичні основи, принципи, освітня складова	141
Володимир Костюк Іван Франко та Михайло Павлик (до історії побратимства та непростих взаємин)	154
Річард Горбань Актуальність етнорелігійного дослідження сакрального в контексті викликів сучасної історії України	169
Олег Гаркус Традиції та новаторство у творчості Мирослава Вінтоняка	180
Микола Близнюк , Олександр Крицкалюк Методичне забезпечення навчання комп’ютерного проектування художніх виробів з дерева	187
Юлія Юрчишин Авторська тканина Ольги Горбової як сутність традиційного у творенні сучасного українського костюма	213

Катерина Ткачик-Попенюк Оздоблення екстер'єру традиційного житла села Шешори ХХ століття	224
Юлія Мартинюк Об'єднання гуцулів західної діаспори: ретроспектива створення та діяльності	233
Марія Іванчук Педагогічна діяльність Євгена Сагайдачного в контексті розвитку Косівської мистецької школи	247
Олександра Кушнір Художні особливості косівських глиняних свічників другої половини ХХ століття	252
Вікторія Дутка Перспективи творчого розвитку відділу художнього текстилю в Косівській мистецькій школі	259
Юрій Джуранюк Невідомий малюнок Олени Кульчицької	267
Галина Мельничук Волонтерство та його розвиток в умовах вищого навчального закладу	271
Віктор Білий Роль мистецько-освітнього чинника у формуванні сучасних тенденцій і перспектив розвитку художнього дерева Косівщини	277
Валентина Молинь , Наталія Молинь Художник-педагог Анатолій Калитко в історії розвитку Косівської мистецької школи	290
Юрчишин Галина Сучасний стан та концептуальні завдання Косівської мистецької школи	301