

# ЗМІСТ

---

## Історія та теорія мистецтва, реставрація

<b>Бабуніч Ю.</b> Українське мистецтвознавство ХХ століття: шляхи розвитку й основна проблематика досліджень	<b>4</b>
<b>Бенях Н.</b> Творчість Михайла Бойчука (львівський період) та збірка «Студіон» монастиря оо. Студитів	<b>15</b>
<b>Бокотей М.</b> Постстудійні тенденції у світовому художньому склі: роль інституційного впливу	<b>24</b>
<b>Кусько Г.</b> Яким Запаско – видатний вчений і освітянин (до 100-річчя з дня народження)	<b>33</b>
<b>Левкович Н.</b> Міфологічні образи та їх інтерпретації в єврейському мистецтві Східної Галичини ХVІІІ – ХІХ ст.	<b>42</b>
<b>Лисун Я.</b> Мистецький осередок живописців у Львові ХVІІІ століття: специфіка формування та функціонування	<b>54</b>
<b>Микула Е., Левкович Н.</b> Еволюція образно-пластичної концепції творчості В. Приходька в контексті соціокультурних трансформацій другої половини 1980-х – 2000-х рр.	<b>63</b>
<b>Островська С.</b> Чорна кам'яниця у Львові: образно-пластичне вирішення	<b>74</b>
<b>Почеква А.</b> Дослідження двосторонньої ікони «Пієта» / «Свята Мучениця Варвара» ХVІІІ ст. із церкви Івана Хрестителя села Дорожів Дрогобицького району Львівської області у контексті проведення процесу розшарування малярських шарів та перенесення на нову основу	<b>81</b>
<b>Симотюк Н.</b> Вплив структуралізму на формування сучасного українського пластичного мистецтва	<b>98</b>
<b>Скоп М.</b> Хресні дороги у публічному просторі Львова кінця ХХ – початку ХХІ століть: художні особливості та іконографія	<b>108</b>
<b>Смакова Л.</b> Світильники Андрія Бокотея (у співаторстві) в інтер'єрах громадських споруд 1970-1980-х рр.: перші творчі експерименти зі склом	<b>121</b>
<b>Тенг Сіяджон.</b> Виникнення і розвиток традиційного китайського живопису школи «Сінь Тінь-лін» та її чільні представники	<b>134</b>
<b>Сяо Чжоу.</b> Символічне значення скульптури «Безликий Будда» у творчості Цю Ціцзіна	<b>146</b>
<b>Шмагалю Р.</b> Образотворче, декоративне мистецтво і дизайн: актуальні питання кореляції термінології	<b>155</b>

## Мистецтво в міждисциплінарних дослідженнях

<b>Дацко О.</b> Реформи вищої школи в Україні: виклики для мистецької освіти	<b>164</b>
<b>Попович Я.</b> Напрямки актуалізації культурної спадщини Розточчя в умовах війни	<b>170</b>

# НАУКОВЕ ВИДАННЯ

---

Вісник Львівської національної академії мистецтв  
Вип. 45. – Львів : ЛНАМ, 2020. – 135 с. : іл.  
ISSN 2524-0943 (Print)  
ISSN 2663-886X (Online)  
Key title: Visnik L'viv. nac. akad. mistec.

Літературна редакція	Ірина Костюк
Технічна редакція і, комп'ютерна верстка	Наталія Бенях
Дизайн	Петро Нагірний

Редакція залишає за собою право редагувати та скорочувати матеріали.  
Відповідальність за достовірність інформації несе автор.  
Думка редакції може не збігатися з думкою автора.  
При використанні наших публікацій посилання на «Вісник» обов'язкове.

Підписано до друку 25 жовтня 2023 р.  
Формат 84x108/32. Гарнітура Academia.  
Папір офсетний №1. Друк офсетний.  
Умовн. друк. арк. 19.06. Наклад 100 прим.

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців  
ДК № 4745 від 14 липня 2014 р.

Відділ Видавництва та інформації ЛНАМ  
вул. Кубійовича, 35Б, м. Львів, 79011  
тел. (032) 253-35-12; факс: (032) 276-14-82  
[www.lnam.edu.ua](http://www.lnam.edu.ua)  
<https://visnyk.lnam.edu.ua/uk>  
[visnyk@lnam.edu.ua](mailto:visnyk@lnam.edu.ua)

Друк ТзОВ «Простір-М»  
Свідоцтво ДК № 2167 від 21.04.2005 р.  
79000, м. Львів, вул. Чайковського, 8  
Тел.: (032) 261-09-05, e-mail: [prostir.druk@gmail.com](mailto:prostir.druk@gmail.com)