

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Вісник Львівської національної академії мистецтв

Bulletin of Lviv National Academy of Arts

Видається з 1990 р.

Ars longa vita brevis

53



Львівська
національна
академія мистецтв

Львів — 2024

УДК 7.01(06)(477.83-25)

53-ий випуск «Вісника Львівської національної академії мистецтв» складається з таких розділів: складається з таких розділів: «Історія та теорія мистецтва, реставрація», «Дизайн», «[Httwtyps]». Розглядаються проблеми й завдання образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, реставрації творів мистецтва, мистецької освіти, критики та соціокультурної діяльності. Збірник адресований науковцям, студентам, викладачам середніх, професійних та вищих закладів освіти, аспірантам, докторантам, діячам культури й мистецтва.

The issue 53 of «BULLETIN» contains the traditional sections «Art Theory and History, Restoration», «Design», «Art in Interdisciplinary Research», «Review». The problems of fine and applied arts, design, restoration of pieces of art, art education, art criticism, social and cultural activities have been considered.

Scientific publication is addressed for researchers, students, teachers, specialized and higher educational institutions, PhD and doctoral students, professionals of cultural and art sphere.

Редакційна колегія:

Наталія Левкович (голова)	доктор мистецтвознавства, доцент кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ;
Роксолана Косів (заступник голови)	доктор мистецтвознавства, доцент кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ;
Роман Яців	доктор історичних наук, професор кафедри художнього дерева ЛНАМ;
Орест Голубець	доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри художньої кераміки ЛНАМ, дійсний член (академік) НАМУ;
Оксана Маланчук-Рибак	доктор історичних наук, професор кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ;
Галина Стельмашук	доктор мистецтвознавства, професор, дійсний член (академік) НАМУ;
Роксолана Патик	кандидат мистецтвознавства, професор кафедри менеджменту мистецтва, учений секретар ЗРНМЦ НАМУ;
Ростислав Шмагало	доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ;
Михайло Бокотей	кандидат мистецтвознавства, доцент, член-кореспондент НАМУ, завідувач кафедри художнього скла ЛНАМ;
Христина Береговська	доктор мистецтвознавства, доцент кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ;
Юрій Бірюльов	доктор мистецтвознавства, професор кафедри дизайну середовища ЛНАМ;
Лада Цимбала	кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ;

Дарія Янковська	кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри реставрації творів мистецтва ЛНАМ;
Тетяна Кротова	доктор мистецтвознавства, професор кафедри художнього моделювання костюма Київського національного університету технологій та дизайну;
Світлана Лінда	доктор архітектури, професор, завідувач кафедру «Дизайн та основи архітектури» Національного університету «Львівська політехніка»;
Євген Котляр	кандидат мистецтвознавства, професор кафедри монументального живопису Харківської державної академії дизайну і мистецтв;
Ромуальд Качмарек	доктор наук (prof. dr hab), професор, директор Інституту Історії мистецтва Вроцлавського університету (Польща)
Владислав Грешлик	кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри художньої освіти та мистецтва, доцент Пряшівського Університету у Пряшеві (Словаччина);
Вальдемар Делюґа	доктор наук (prof. dr hab), професор Університету в Остраві (Чехія);
Рорі Фіннін	доктор наук (prof. dr hab), директор Центру українських студій Кембриджського університету (Великобританія);
Дорота Кочановіч	доктор наук (prof. dr hab), професор, директор Інституту Культурознавства Вроцлавського університету (Польща);
Агнешка Заблоцка-Кос	доктор наук (prof. dr hab), професор Інституту Історії мистецтва Вроцлавського університету (Польща)
Наталія Бенях (відповідальний секретар)	кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри художнього дерева ЛНАМ.

Вісник ЛНАМ включений до переліку наукових фахових видань України категорії «Б», в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора, кандидата наук, ступеня доктора філософії. Затверджено наказом Міністерства освіти і науки України від від 09.02.2021 №57

Друкується за ухвалою Вченої ради Львівської національної академії мистецтв від 27.12.2024р. протокол №12

ISSN 2524-0943 (Print)

ISSN 663-886X (Online)

Key title: Visnik L'vivs'koi nacional'noi akademii mistectv

Abbreviated key title: Visn. L'viv. nac. akad. mistec.

© ЛНАМ, 2024

Зміст

Історія та теорія мистецтва, реставрація

- Бокотей Михайло.** Студійне скло в Україні: теоретичні аспекти, терміни та поняття 4
- Гелитович Марія.** Ікони XVII ст. із церкви пророка Іллі у с. Сарни у контексті творчості вишенських майстрів 14
- Долеско Світлана.** Ромська тема в художній творчості Антонія Козакевича 24
- Костюк Ірина, Леус Валерія.** Сценографія Тадея Риндзака: традиції та інспірації 35
- Лі Цзепен, Опалев Михайло.** Абстрактна монументальна металева скульптура: розвиток засобів виразності 50
- Ловак Вікторія.** Мюнхенська школа Антона Ашбе та її вплив на українських художників 60
- Маланчук-Рибак Оксана, Терра Нейдорф.** Образ-маска та мистецький концепт Фрипуль у творчості Федора Тетянича 72
- Нестеренко Андрій.** Настінне малярство XVII - XVIII ст. у церкві святого Миколи Чудотворця в с. Колодне на Закарпатті 81
- Полтавська Юлія.** Монументальна кераміка Петра Печорного 96
- Руденко-Краєвська Наталія.** Трансформація навчальної парадигми художньої освіти в сучасних умовах 109
- Чиркова Надія.** Анкетування художників, як метод консервації сучасного мистецтва 118

Дизайн

- Дядюх-Богатько Наталія.** Синтез ремесел у рекламних вивісках в історичних центрах міст 124
- Квасниця Роксоляна.** Візуальний дизайн для надзвичайних ситуацій: теоретичні основи та практичні аспекти 135

Мистецькі постаті

- Yakymova Olena.** Andriy Petrovskyi Early Years Artistic Approach: from the Glassblower to Professional Artist 143

Рецензії

- Кусько Галина.** Рецензія на монографію Зої Чегусової «Професійне декоративне мистецтво України доби глобалізації» 150

CONTENT

History and Theory of Art, Restoration

Mykhailo Bokotei. Studio glass in Ukraine: theoretical aspects, terms and concepts	4
Maria Helytovych. Icons of the 17th Century from the Church of the Prophet Elijah in the Village of Sarny in the Context of the Work of Vyshnia Masters	14
Svitlana Dolesko. Roma theme in the art work of Antoni Kozakiewicz	24
Iryna Kostyuk, Valeria Leus. Scenography by Tadei Ryndzak: traditions and inspiration	35
Zepeng Li, Mykhailo Opaliev. Abstract monumental metal sculpture: development of expressive means	50
Viktoria Lowack. The Munich School of Anton Ažbe and its influence on Ukrainian artists	60
Oksana Malanchuk-Rybak, Terra Neidorf. The mask-image of Friulia became one of Fedir Tetyanychs	72
Andrii Nesterenko. Wall painting of the 17th – 18th centuries in the church of St. Nicholas the Wonderworker in the village of Kolodne in Transcarpathia	81
Yuliia Poltavska. Monumental ceramics of Petro Pechorny	96
Nataliia Rudenko-Kraievska. Transformation of the academic paradigm of art education in modern conditions	109
Nadiia Chyrkova. Questionnaires of Artists as a Method of Contemporary Art Conservation	118
Design	
Nataliya Dyadyukh-Bohatko. Synthesis of crafts in advertising signs in the historical centers of cities	124
Kvasnytsia Roksoliana. Visual design for emergencies: theoretical foundations and practical aspects	135

Artistic Figures

Yakymova Olena. Andriy Petrovskyi Early Years Artistic Approach: from the Glassblower to Professional Artis	143
--	-----

Reviews

Halyna Kusko. Review of Zoia Chehusova's Monograph "Professional Decorative Art of Ukraine in the Era of Globalization"	150
--	-----

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

Вісник Львівської національної академії мистецтв

Вип. 45. – Львів : ЛНАМ, 2020. – 143 с. : іл.

ISSN 2524-0943 (Print)

ISSN 2663-886X (Online)

Key title: Visnik L'viv. nac. akad. mistec.

Літературна редакція

Ірина **Костюк**

Технічна редакція

Христина **Домашук**

Комп'ютерна верстка

Наталія **Бенях**

Дизайн

Анастасія **Шергіна**

Редакція залишає за собою право редагувати та скорочувати матеріали.

Відповідальність за достовірність інформації несе автор.

Думка редакції може не збігатися з думкою автора.

При використанні наших публікацій посилання на «Вісник» обов'язкове.

Підписано до друку 27 грудня 2024 р.

Формат 84x108/32. Гарнітура Museo Sans

Папір офсетний №1. Друк офсетний.

Умовн. друк. арк. 19.06. Наклад 100 прим.

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців

ДК № 4745 від 14 липня 2014 р.

Відділ Видавництва та інформації ЛНАМ

вул. Кубійовича, 35Б, м. Львів, 79011

тел. (032) 276-14-82

www.lnam.edu.ua

<https://visnyk.lnam.edu.ua/uk>

visnyk@lnam.edu.ua