

УДК 75.71:161.2

Христина **Береговська**

ID ORCID 0000-0001-8477-9522
кандидат мистецтвознавства,
докторант Львівської національної
академії мистецтв

Канадський мультикультуралізм у творчості Василя Курилика

Анотація. У статті виявлені та проаналізовані риси канадського мультикультуралізму у творчості В. Курилика на прикладі живописних серій робіт, присвячених першим емігрантам до Канади. Курилик був чи не єдиним канадським художником, який не просто створив серії, присвячені першоемігрантам різнонаціональних груп, а зобразив складні соціополітичні, екологічні, етнічні, релігійні та расові проблеми, які відчутно зачіпали різні сфери та прошарки канадського суспільства. Також відстежується типологія сюжетів відповідно до соціальної проблематики, яку порушив автор. Проаналізовані окремі твори окресленої тематики.

Ключові слова: мультикультуралізм, творчість, національність, творчість В. Курилика.

Постановка проблеми. Питання багатокультурності Канади висвітлювалося чимало в літературі та мистецтві. Це соціополітичне «канадське явище» не могло оминати творчості відомого мистця українського походження Василя Курилика, який став єдиним художником Канади, який не просто створив серії, присвячені першоемігрантам різнонаціональних груп, а зображав складні соціополітичні, екологічні, етнічні, релігійні та расові проблеми, які відчутно зачіпали різні сфери та прошарки канадського суспільства. Він у мистецтві своєрідно задокументував історичні процеси, які вибудовували структуру канадської держави. Власне тому дуже важливо порушити питання канадської багатокультурності, проаналізувати та укласти типологію проблематики мультикультуралізму у творчості та через призму бачення В. Курилика, який був онуком українських першопрохідців до канадських прерій у кінці XIX століття.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. До проблеми мультикультуралізму у творчості В. Курилика зверталися низка дослідників, зокрема канадський учений Абрагам Арнольд, який у своїй публікації «William Kurelek – multicultural artist» [4] аналізує явище канадської полікультурності в мистецтві В. Курилика через призму особистих переживань і критичних досвідів художника, рубрикуючи свій аналіз за відповідними живописними серіями, присвяченими окремим національним групам: французам, ірландцям, українцям, полякам і євреям. Інша канадська дослідниця Джулі Рак у статті «Pain and paintings – William Kurelek and autobiography as mourning» [10], хронологічно аналізуючи етапи творчості митця, зупиняється на теоретичних судженнях самого художника, датованих 1977 роком, де він відкрито декларує теми мультикультуралізму Канади у своєму мистецтві. Рамсей Кук [5] стверджує, що полінаціональність Канади яскраво проілюстрована в серії картин В. Курилика, які вкладені в однойменне видання «Kurelek's Canada» 1978 року.

Виклад основного матеріалу. Мультикультуралізм як термін уперше почали використовувати у 1960-х роках [3, с. 283]. Канада стала першою країною у світі, яка проголосила політику мультикультуралізму і визначила всіх громадян країни повноправними членами канадського суспільства. Бузумовно «нововведення» полікультурної політики мало помітний вплив на соціальне та культурне життя населення, зокрема на автономну «етнічну статусність» кожної національної емігрантської групи. Українці були одними з трьох перших етнічних груп після французів і англійців, які «освоїли» Канаду. Саме українці переконали Королівську комісію з двомовності та двокультурності (Royal Commission on Bilingualism and Biculturalism) прийняти програму багатокультурності та відійти від концепції англо-французької двомовності, що применшує вплив інших громад на культурний розвиток Канади. Це явище множинних культур віддзеркалювалося у різних площинах: у засобах масової інформації, у літературі та мистецьких проектах.

До теми перших емігрантів до Канади, які стали основоположниками і фундаторами такої політики, упродовж ХХ століття зверталися багато канадських художників різного національного походження. Англійських і французьких поселенців у північній Канаді зображав Корнеліус Креггоф/Cornelius Krieghoff

(1815–1872 pp.), Джеймс Вільсон Морріс/James Willson Morrice (1865–1924 pp.), Кларенс Гаґнон/Clarence Gagnon (1881–1912 pp.). Проте їхні твори в наративний спосіб просто ілюструють життя перших емігрантів, не зачіпаючи глибші проблеми їхнього становлення і виживання. Слід чітко відрізняти мистців, які тільки ілюстрували присутність першоосвоювачів Канади, і мистців, які порушували у своїй творчості соціальні, історичні та культурні «негаразди», з якими стикалися і які долали перші емігранти в багатонаціональному, новому для них середовищі. Проблема канадського мультикультуралізму чітко прочитується у творчості канадсько-українського художника Василя Курилика.

На 1961–1977 pp. припадає період його найбільшої творчої активності в Канаді. 1960 року в Торото, у Галереї Айрона Айзека, відбулася перша персональна виставка В. Курилика «William Kurelek: Exhibition of Paintings», на якій були представлені двадцять робіт із зображенням багатонаціонального канадського суспільства. Тоді художник уже мав задум «повнометражно» відтворити присутність і засадничу роль різних емігрантських груп у Канаді. І тільки 1969 року, після подорожі до Індії, з якої В. Курилик привіз серію графічних творів на соціальну проблематику «Деформовані і нужденні», він вирішує комплексно зобразити канадську етнічну мозаїку: ірландців, французів, українців, поляків, євреїв і ескімосів [5, с. 41].

Понад те, В. Курилик, оперуючи власними категоріями та підходами до розуміння мультикультурального канадського суспільства, зробив додаткову серію творів, які окремо ілюструють життя десятиох провінцій країни, акцентуючи на їхній тотожній релігійній, національній і соціальній рівності. Ця серія була укладена у видання «Kurelek's Canada» 1978 р., про яке ми вже згадували.

Художник запропонував свою версію канадського мультикультуралізму в мистецтві, надаючи особливої уваги людям різного етнічного походження, які мирно розділяли й поширювали свою спадщину: музичну, літературну, мовну чи кулінарну. У цьому контексті В. Курилик акцентує на власному українському походженні, однак у жодному разі не виокремлює українців як привілейовану націю, вважаючи, що «українців, незалежно чи це індивіди чи цілі групи, не можна ідеалізувати, вони, як і

всі людські істоти, – нащадки першочоловіка, схильні до слабкостей» [4, с. 54].

1964 року в галереї Айрона Айзека на черговій персональній виставці, присвяченій його батькам «An Immigrant Farms in Canada», В. Курилик представив фольклорні українські картини, які вперше зацікавили й канадських українців. Відтоді завдяки Куриликовим живописним свідченням почав зростати особливий інтерес до української громади в канадському середовищі.

Портретуючи мультикультурну Одісею з власним чітким етнічним усвідомленням, В. Курилик відзначив: «Етнічність, нація – це не мануфактура і не закон, який можна легалізувати. Це народження і досвід. В цій мультикультурній країні ніхто не буде засоромлений і не буде перепрошувати за своє національне походження, і я це засвідчую у своїх творах» [4, с. 54].

Укотре повертаючись до Айрона Айзека – арт-менеджера В. Курилика, важливо згадати його тематичний поділ Куриликового мистецтва. У статті «Knowing Kurelek» А. Айзек підкреслює поділ картин художника на дві групи: сюжети, що вийшли зі спогадів і пережитих подій, які демонструють прерійне фермерське життя (часто сам художник називав їх «rot boilers»), і твори дидактичні, сповнені моральних і християнських засад. Айзек акцентує на морально-соціальній стійкості художника та на його глибокій вірі та чутливості до людських страждань [6, с. 19-20].

Потрібно згадати про чіткі релігійні переконання художника, які стали неодмінною призмою фільтрування змістового навантаження та вибору тематики його сюжетів. Передусім для нього було притаманне усвідомлення власної покликаності, відтак – моральних людських чеснот, наділених Богом. Він розглядав виняткове становище людини різної приналежності в різних культурних соціумах через християнські постулати завдяки розумінню людини як «образу і подоби Божої».

Порушуючи питання багатокультурності, для В. Курилика важливим було знайти й підкреслити присутність чи «план» Бога в цьому процесі. Зображаючи життя різних етносів він також пробував на «горизонт» вивести свою диспозицію релігійного буття, коли є абсолютний Бог, з яким має «свої стосунки» кожна людина. І все розмаїття божественного буття, і все розмаїття людської повсякденності зводиться до двох сутностей:

абсолютної особистості Бога та особистості людини як такої. Тут важливого значення набуває віра. У вигляді віри всередині людини з'являється неймовірна сила, що скеровує її до Бога, постійно веде її і у відносинах з Богом, і по життю.

Зображаючи ці відносини, В. Курилик визначає людину як співтворця таких взаємовідносин (Бог – Людина). Для художника ознакою втілення цієї релігійної автономії людини є Святе Письмо, на ґрунті якого кожна людина під проводом власної віри самовизначається щодо Бога.

Зображаючи релігійні та етнічні особливості кожної національної групи в Канаді, В. Курилик передусім фокусувався на релігійній візії, стверджуючи: «Спочатку покажи Бога, а потім своє національне чи етнічне походження» [8, с. 53–55]. Власне ця фанатична потреба відтворення присутності Бога в мистецтві щоденно турбувала його критичне мислення і бажання. Ця наполегливість віри була основним мотиватором його мистецтва. Коли він намагався зображати картини без релігійного змісту, це призводило його до глибокої спустошеності та розчарування [5, с. 42].

Така релігійність прийшла до художника 1957 року після його духовного навернення до католицизму. Тоді в мистецтві він усе частіше апелює до проблеми безбожжя та матеріалізму в канадському суспільстві. Його називали «нарративним оповідачем офіційного канадського мультикультуралізму», який своїм мистецтвом розказав про правдиву канадську національну історію [10].

І на сторінках біографії, і в його творах ми часто зустрічаємо елементи скорботи та подолання втрат, які ніколи не будуть компенсовані та про які потрібно пам'ятати й намагатися їх перетворити на якісний підхід до успіху. Художник часто підкреслював існування ксенофобії та расизму в Канаді. При цьому жодного разу не зображав приклади інтернування, зокрема інтернування українців у Канаді під час Першої світової війни чи інтернування японських канадців. Щоправда, він зобразив серію життя ескімосів, однак тільки ілюструючи їхню автентичність з делікатним наголосом на необхідності самозбереження в часи культурного геноциду через навернення до християнства. Василь Курилик також втілює графічну серію з двадцяти однієї роботи «The Huronia Paintings» на тему

«невидимих» Перших Націй, канадських аборигенів: боротьби та примирення між гурунцями, ірокезцями та вісьмома французькими єзуїтськими місіонерами.

Як «етнічний художник», він мав чітку позицію в рамках програми мультикультуралізму. Постійно реагував і вчасно актуалізував різні суспільні проблеми у власних творах, зокрема «оплакував» втрату традиційних римо-католицьких цінностей, показуючи як мультикультуралізм сам по собі ґрунтується на високих вибіркових якостях ідентичності, які не завжди відповідають справжньому емігрантському успіху.

Дослідник Маркус Ван Стін зазначає: «Курилик відчував себе «інструментом», призначеним згори, щоб увіковічити та закріпити на віки здобутки своїх батьків, а через них – піонерську працю сотні тисяч витривалих українців, поляків, євреїв, які спричинилися до створення Західної Канади. Малюнки В. Курилика дуже скрупульозні до деталей. Він закріпив для очей всього світу дику канадську територію, яку першопрохідці жваво уласкавили. Він зображав труднощі, природні негаразди, стихійні лиха і важку «споконвічну» людську працю» [2, с. 4–5].

Куриликові картини були й залишаються епіцентричним втіленням канадського офіційного мультикультуралізму, які зобразили численні історії перших емігрантів до Канади. Для нього як «етнічного автора» важко було знайти тематичний баланс у вихорі суспільно-політичних викликів. Його твори тоді відігравали роль «седативної політики», вони закликали етнічних канадців до збереження свого походження, мови і традицій, з обов'язком підтримувати мережу національних взаємовпливів.

Порушуючи тему соціальної приналежності людини, її походження чи, зрештою, ідентичності, для художника важливо було в цьому контексті підкреслити цінність людського життя, відтак – земного буття. Він був переконаний, що все в нашому житті відбувається з відома Спасителя, і будь-які людські «втручання» в закономірний процес негативно й невідворотно вплинуть на подальше існування.

Підтвердженням цього є серія творів (7 рисунків), які мистець виконав на замовлення професора Ватерло Університету доктора Дон Де-Марко до книжки «Аборція у перспективі» [1, с. 37]. У цьому контексті В. Курилик «використав» мистецтво як найдоступніший і промовистий метод привернення уваги до

небезпечної та актуальної суспільної тематики. У своїх творах мистець «нотував» якості «національного» генофонду та всі ризики й наслідки переривання людського роду.

Тут вдало відзначив духовне єство Курилика доктор Де-Марко: «Курилик мав особливу любов і чесність до життя, він глибоко турбувався про інших людей. Його мистецтво було тільки засобом, щоб цю турботу виявляти» [1, с. 37]. Досліджуючи канадський мультикультуралізм у його мистецтві, ми виділили три «маркувальні» поняття: приватне, публічне та соціальне, які підкреслюють важливі якості становища того чи іншого портретованого у визначеному середовищі. Василь Курилик засобами мистецтва ілюстрував ці поняття за допомогою продуманих до деталей сюжетів, у які він вводив реальні життєві історії першоемігрантів – фундаторів канадської держави.

Під «приватним» маємо на увазі сферу «окіос» – домашнього вогнища, родини, царини господарства чи певної активності для створення матеріальних благ. Доброю ілюстрацією такого розуміння «приватного» є твір «Єврейське життя в Монреалі» із серії «Євреї в Канаді» 1975 р., де художник одночасно показує чотири сімейні сцени, зонуючи їх по кімнатах єдиного будинку, демонструє єврейську ідилію приготувань у переддень Шабату: релігійних (читання Тори), творчих (музичні тренування) та побутових (приготування обіду) [7, с. 28].

«Публічне» на противагу приватному виступає сферою, що стосується всіх. Наприклад, спільна територія – це вже не тісні стіни домівки навколо домашнього вогнища, а відкриті форуми для спільних обговорень, результат яких забезпечить загальний добробут. Прикладом є картина «Польсько-Ірландська сутичка» 1977 р. [9, с. 22], яка демонструє польсько-ірландське протистояння у боротьбі за індустріальну першість і процвітання. Дія (на основі реальної ситуації) відбувається вночі на мості неподалік околиці Barry's Bay, де ірландці переконують поляків віддати голоси за англійського кандидата.

Якщо в публічному просторі людина створювала себе, свій статус і суспільне становище, то в приватному просторі, зокрема у сімейному досвіді, вона реалізовувала свою природу як індивід у прагненні досягти людських і матеріальних благ, а часом – просто вижити у нелегких природних умовах.

Поняття «соціального» у творчості В. Курилика втілювало-

ся в ідею етносу як «всезагального добробуту» чи соціального достатку. Для нього соціальність у багатокультурній Канаді була своєрідною реінтерпретацією цінностей та інтересів, де акценти робилися не на суспільному багатстві, а на способі його розподілу. Тут були зачеплені інтереси різних верств суспільства, які В. Курилик хотів продемонструвати шляхом контрастних співвідношень фундаментальних понять багатства і бідності, расовості, першого і третього світів, історичних зрізів, соціальних мітингів чи повстань.

У творчості В. Курилик особливого значення надавав традиції, вважаючи її важливим індикатором у процесі прочитання національної ідентичності в полікультурному середовищі Канади. Навіть більше, він вважав культурну традицію засадничою історичною формою людського універсалізму. Для цього мистця традиція, через яку прочитувалася ідентичність, мала два типи: традиція, яка визначала характер національної ідентичності, та традиція як перманентний процес – сукупність ідентифікацій і розрізень.

Висновки. Василь Курилик, зображаючи життя канадських емігрантів, мав комплексне завдання передати цілісний контекст адаптації та «співвиживання» різнонаціональних першопрохідців, зберігаючи при цьому їхні автентичні характеристики. Його творчі комбінації сплетені із сімейних цінностей, емігрантського успіху та релігійних засад, сформували основу його «апостольської» місії – створення єдиної живописної моделі канадського мультикультуралізму.

У перспективі подальших досліджень важливо детальніше вивчити проблему мультикультуралізму у творчості Василя Курилика, ґрунтовніше вивчити питання української ідентичності в канадському суспільстві.

1. Преса про Василя Курилика і його музей. *Ми і світ*. Ч. 208. 1978. С. 37–41.
2. Стін Ван М. Українець з Канади: визначний релігійний маляр наших часів. *Промінь*. 1974. Ч. 7–8. С. 5–6.
3. Щерба О. Канадський полікультуралізм: виникнення та розвиток. *Наукові записки*. 2013. Вип. 34. С. 283–285.
4. Arnold A. William Kurelek, multicultural artist. *The Beaver: exploring Canada's history*. December 1986 – January 1987. P. 54–56.

5. Cook R. William Kurelek: a prairie boy's visions. *Journal of Ukrainian Studies*. Spring, 1980. P. 33–48.
6. Isaacs A. William Kurelek. The messenger. Tody Bruce, Mary jo Hughes, Andrew Kear. *Library and archives Canada Cataloguing in Publication*, 2012. P. 19–20.
7. Kurelek W. *Jewish life in Canada*. Edmonton. Edmonton : Hurting Publishers, 1976. 91 p.
8. Kurelek W. Development of Ethnic Consciousness in a Canadian Painter, in W. Isajiw. *Identities: The Impact of Ethnicity on Canadian Society*. Toronto, 1977. P. 53–55.
9. Kurelek W. *The polish Canadian*. Montreal : Tundra Books, 1981. 56 p.
10. Rak J. Pain and painting: William Kurelek and autobiography as mourning. *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature*. No. 2, 2004. P. 21. URL : <https://galeapps.galegroup.com/apps/auth?userGroupName=&origURL=https%3A%2F%2Fgo.galegroup.com%2Fps%2Fido%3Fp%3DCIC%26u%3D%26id%3DGALE%7CA118330090%26v%3D2.1%26it%3Dr&prodId=CIC> (дата звернення 21.11.2018).

References

1. Presa pro Kureleka i yogo musey. (1978). [Press about Kurelek and his museum] *My I Svit*, (pg. 37-41). [in Ukrainian]
2. Stin Van Markus. (1974). *Ukrainec z Kanady, vyznachnyy mayster nashyh chasiv*. [Ukrainian Canadian, prominent artist of our time] *Promin*. (pg. 5-6). [in Ukrainian]
3. Shcherba O., Zalizko V. (2013). *Kanadskyu polikulturalizm: vynyknenna ta rozvytok*. [Canadian Polyculturalism: Origins and Development] *Naukovi zapysky*. (pg. 283-285). [in Ukrainian]
4. Arnold Abraham. (1987). William Kurelek, multicultural artist, *The Beaver: exploring Canada's history*, 54-56
5. Cook Ramsay. (1980). William Kurelek: a prairie boy's visions, *Journal of Ukrainian Studies*, 5, 33-48
6. Isaacs A. (2012). William Kurelek. The messenger. Tody Bruce, Mary jo Hughes, Andrew Kear. *Library and archives Canada Cataloguing in Publication*, 19-20
7. Kurelek W., Arnold A. (1976). *Jewish life in Canada*. Edmonton, 91
8. Kurelek W. (1977). Development of Ethnic Consciousness in a Canadian Painter, *Identities: The Impact of Ethnicity on Canadian Society*, Toronto, 53-55
9. Kurelek, W. (1985). *They Sought a New World. The story of European*

immigration to North America, Montreal, Tundra Books, 48

10. Rak Julie. (2004). Pain and painting: William Kurelek and autobiography as mourning, *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature*, 2, 21. Retrieved from <https://galeapps.galegroup.com/apps/auth?userGroupName=&origURL=https%3A%2F%2Fgo.galegroup.com%2Fps%2Ffi.do%3Fp%3DCIC%26u%3D%26id%3DGALE%7CA118330090%26v%3D2.1%26it%3Dr&prodId=CIC>

ANNOTATION

Khystyna Beregovska. Canadian Multiculturalism in the art-works of Vasyl Kurylyk. Aim: The purpose of the article is to identify and analyze the features of Canadian multiculturalism through the work of William Kurelek using the example of a series of his works devoted to the first emigrants to Canada. This will provide a typology of plots in accordance with the typology of social issues illustrated by the author. To goal is to conduct an art-study analysis of individual works of the relevant subject from private collections, introducing them for the first time in a scientific light.

Methodology: General scientific and interdisciplinary methods of research including analysis, synthesis, generalization, formalization and a comparative method - were used to perform the set tasks.

The scientific novelty: Many writers and artists have addressed the issue of multiculturalism in Canada. This socio-political "Canadian phenomenon" is imbued in the works of William Kurelek, a famous Ukrainian artist in Canada. Kurelek became the only artist who not only created a series of series devoted to the first migrants of different-ethnic groups, he portrayed complex socio-political, environmental, ethnic, religious, and racial issues that have affected various spheres and strata of Canadian society. Through his art, Kurelek depicted the historical and creative processes that shaped the structure of the Canadian experience. It is therefore very important to raise and analyze the issues of Canadian multiculturalism in through the creative prism of William Kurelek, as the grandson of Ukrainian pioneers in the Canadian prairies at the end of the 19th century.

Results: Multiculturalism as a term was introduced for the first time in the 1960s. [3] At that time, Canada became the first country in the world to propose the concept of a political-multiculturalism, which identified all citizens of the country as participants of Canadian society. This innovative form of poli-cultural identity had a noticeable impact on the social and cultural life of the population, in particular on the autonomous ethnic status of each immigrant group within the national fabric. Ukrainians were among the first

three ethnic pioneer groups after the French and British who “pioneered” Canada. In fact, Ukrainians persuaded the Royal Commission on Bilingualism and Biculturalism to adopt a multicultural program and move away from the concept of Anglo-French bilingualism, which had dampened the influence of other communities on Canadian cultural development. This phenomenon of multiple cultures has been reflected in various artistic and informational contexts: in the media, in literature and in artistic projects. The theme of the first emigrants to Canada, who became the founders and activators of such policies during the twentieth century, has been addressed in the works of a number of Canadian artists of different national origins. English and French settlers in northern Canada depicted Cornelius Krieghoff (1815-1872), James Wilson Morris (1865-1924), Clarence Gagnon (1881-1912) are but a few examples. However their works in a narrative manner simply illustrate the way and the state of life of the first emigrants, without referring to the more profound dilemmas facing their formation and survival. It is important to draw distinction between the artists who only illustrated the presence of Canadian masterminds, and those artists who depicted in their art the social, historical and cultural challenges encountered and overcome by the first immigrants in a multi-national and new environment.

The issue of Canadian multiculturalism is very clearly read in the works of the Canadian-Ukrainian artist William Kurelek. His most creative period of activity in Canada was from 1961-1977.

In studying the multicultural issue in Canada through the art of William Kurelek, we can identify three distinct concepts: private, public, and social, which emphasize the important qualities of a particular portrait in a particular environment. Through his art, Kurelek illustrated these concepts incorporating the details of thoughtful subjects, in which he introduced real life stories of early immigrants - the founders of the Canadian nation.

When highlighting the topic of social belonging of a person, their origin, or ultimately identity for the artist, it was important in this context to emphasize the value of human life, hence one’s earthly existence. Kurelek was convinced that everything in our lives comes from the knowledge of the Saviour, and any unimaginable human interference with the natural process will negatively and inevitably affect one’s further existence.

As a confirmation of this, there is a series of works (seven pictures) that the artist created at the request of Professor Dr. Don De Marco (Waterloo University) for the book “Abortion in Perspective”. [2, 37] In this context, Kurelek utilized art as the most accessible and expressive method of attracting attention to critical and relevant social issues. In his works he expressed all the risks and

consequences of the continuation of the human race, and the quality imbued in national heredity.

In raising numerous cultural issues, it was important for Kurelek to find and emphasize the presence or plan of God in this process. In depicting the lives of different nationalities he sought through imagery to present his disposition of religious life where there exists an absolute God, with who each of us have our own relationship. With the diversity of divine being, all the diversity of human individualism is reduced to two entities: the absolute personality of God and the personality of man as such. Here faith becomes important.

The faith of a person manifests an incredible power that directs one to God, and constantly leads us in our relationship with God, and in life.

Key words: identity, creativity, multiculturalism, Kurelek, art characteristic, emigrant.

АННОТАЦИЯ

Кристина Береговская. Канадский мультикультурализм в творчестве Василя Курылыка. В статье выявлены и проанализированы особенности канадского мультикультурализма в творчестве Василя Курылыка на примере живописных серий его работ, посвященных первым эмигрантам в Канаду. Курылык был едва ли не единственным канадским художником, который не просто создал целые серии, посвященные первым эмигрантам разнорасовых групп, а изобразил сложные социополитические, экологические, этнические, религиозные и расовые проблемы, которые ощутимо затрагивали различные сферы и слои канадского общества. Также отслежена типология сюжетов в соответствии с социальной проблематикой, поднятой автором. Проанализированы отдельные произведения соответствующей тематики.

Ключевые слова: мультикультурализм, творчество, национальность, творчество В. Курылыка.