

УДК 75.021.32-035.676.332.2: [7.071.1+7.071.4](477.83-25)«19/20»

Ольга **Зінчук**

ID ORCID 0000-0002-4623-6444  
аспірантка ЛНАМ,  
художник-реставратор Львівської філії  
Національного науково-дослідного  
реставраційного центру України

## Творчі пошуки львівського митця Степана Голінчака в акварелі

**Анотація.** У пропонованій статті автор розглядає конструктивні особливості та стилістичні вирішення в акварельних аркушах львівського живописця, кераміста, графіка, творця в галузі монументально-декоративного мистецтва та педагога Степана Голінчака. Актуальність обраної теми ґрунтується на оглянутих оригіналах живописних композицій, що виконані в техніці акварельного малярства. Попри те, що є невелика кількість акварельних творів у спадщині митця, високомайстерні зразки демонструють навички автора в приборканні складної техніки водяних фарб. Мистецьке надбання художника представлене в жанрі пейзажу, натюрморту, портрету, сакральної композиції. Для написання цього дослідження використано зібраний фотоматеріал, інтерв'ю та наукові видання.

**Ключові слова:** художник Степан Голінчак, живопис, акварельні аркуші, реалістичні пейзажі, пленер, стриманий колорит, виставкова діяльність, авторське подання, емоційне наповнення.

Постановка проблеми. Голінчак Степан Олексійович (народився 29 жовтня 1946 року в с. Хитар Сколівського району Львівської області) – художник, викладач Української академії друкарства, маловивчений в контексті акварельного малярства представник Львівського осередку другої половини ХХ – початку ХХІ століття. Учень І. Скобала, Д. Довбошинського, Р. Сельського, З. Флінти та А. Бокотея, Степан Голінчак виробив власний виважений та ретельний підхід до процесу творення, через який він втілює особистісні рефлексії на зовнішній світ. Вправна рука майстра та наснага до творення покладені в основу його реаліс-

тичного мистецтва. Митець урізноманітнює живопис за допомогою влучного вкраплення декоративних елементів етно-мотивів. Акварельні аркуші пластичні та зрозумілі. Вони «доступні» у сприйнятті, передають позитивний настрій художника та гуманне ставлення до світу природи. Улюбленими жанрами автора є пейзаж і натюрморт. У першому митця зачаровує краса природи. Саме пейзажі документують мальовничі місцевості, які у своїх подорожах відвідував художник: від околиць Львова до країн Європи. Матеріальність фізичних предметів Степан Голінчак передає у своїх натюрмортах, застосовуючи гіперболізацію та гру на контрастах форм і співвідношенні величин.

Зв'язок з науковими чи практичними завданнями. Науковий пошук у пропонованому дослідженні проведено у контексті написання дисертаційної роботи на тему: «Акварель в системі образотворчого мистецтва Львова другої половини ХХ – початку ХХІ століття: типологія, функціональне поле, художньо-естетичні особливості».

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Напрацювання львівських митців, що творили завдяки примхливій техніці акварелі в період другої половини ХХ – на початку ХХІ століття, проектує певне бачення особливостей місцевих живописних традицій у контексті історичного досвіду всеукраїнської мистецької спадщини окресленого періоду. До аналітичного осмислення тогочасних подій у Львові зверталось чимало місцевих дослідників: Є. Шимчук, О. Голубець, Р. Яців, Г. Вишеславський, Б. Шумилович, В. Костирко. Дослідники образотворчого мистецтва Львова ХХ – початку ХХІ ст. у виданні «Львів: Мистецька мапа України. Живопис. Графіка. Скульптура» [10] лаконічно висвітлюють досліджувані процеси. Видання є першим у серії альбомів проекту «Мистецька мапа України», що його започаткували працівники Музею сучасного образотворчого мистецтва України.

У праці «Львівська графіка 1945–1990 років: традиції та новаторство» Р. Яців звертається до джерел інспірації акварельного мистецтва в контексті вивчення традицій графіки Львова [9].

Творчість С. Голінчака вибірково розкрита в альбомах і каталогах. Наявні матеріали не повною мірою розкривають поставлені питання, проте завдяки широкому спектру фотоматеріалу та ілюстративного ряду підкреслюють вагоме напрацювання

митця та різнобарв'я його творів [1; 4; 7; 8]. За матеріалами статей, що мають доволі публіцистичний характер, можна частково відстежити виставкову діяльність художника С. Голінчака [3].

Взяте в художника інтерв'ю доповнює незначну кількість доступної сьогодні інформації. У дослідженні також враховується професійний погляд художниці Галини Отчич, короткі висловлювання якої також зафіксовані в режимі аудіозапису [5].

Обрана тематика є актуальною з позиції особливостей діяльності крайового малярського осередку сьогодні. Цілісне історико-мистецтвознавче опрацювання теми, зокрема фаховий розгляд акварельного живопису С. Голінчака, у науковій літературі відсутнє.

Мета статті – проаналізувати особливості акварельних композицій С. Голінчака, виокремити значення творчої спадщини художника в контексті образотворчого мистецтва Львова другої половини ХХ – початку ХХІ століття.

Виклад основного матеріалу дослідження. Проаналізувавши зібраний ілюстративний матеріал і джерельну базу, можна розглянути маловивчений аспект творчості митця як художника-аквареліста.

Степан Голінчак – знаний львівський художник, один з яскравих представників мистецького кола, що починали свій творчий шлях у період «хрущовської відлиги». Творча свідомість і мистецькі ідеали С. Голінчака формувалися під впливом активної діяльності старшого покоління митців – активістів-шістдесятників.

Митці-шістдесятники, у свою чергу, чимало доклалися до становлення сучасного мистецького середовища. Зазначені представники покоління молоді української інтелігенції прагнули до оновлення, до свободи слова, піднесення рівня культури та свободи творчості. Світогляд митців-шістдесятників був орієнтований на гуманістичні традиції Заходу, звеличення своєї нації [2].

Митець С. Голінчак протягом тривалого часу перебував у стані творчого пошуку та зростання: закінчивши 1970 р. відділ художньої кераміки Львівського державного інституту прикладного і декоративного мистецтва (сьогодні – Львівська національна академія мистецтв), художник працює в галузі кераміки, монументально-декоративного мистецтва, графіки та живопису (переважно олійне малярство, рідше – темпера та пастельна

техніка). До акварельного малярства митець активно почав звертатися від початку 2000-х років. Зустрічаємо поодинокі акварелі ранніх років творчості. Варто згадати настроєвий акварельний аркуш «Сонце заходить на Дністрі» (1974 рік, 20x29 см, етюд виконаний на папері в техніці «a la prima»).

Важливе значення у написанні власне акварельних аркушів мала близька дружба С. Голінчака з Г. Отчич. Художниця, чинний керівник українського національного відділення International Watercolor Sociality (далі IWS), дизайнер, педагог і громадський діяч, працюючи в напрямі розвитку сучасного львівського мистецького середовища, надихнула С. Голінчака до показу акварельних аркушів широкій публіці.

Аналізуючи акварельні аркуші С. Голінчака, Г. Отчич зазначає, що у своїх творах «автор використовує стриманий колорит, який чітко визначає форму, у легкій манері засобами світлотіні він увиразнює елементи формотворення композиції акварелі; особливо це проглядається у візуальному ряді пейзажів рідного краю» [5].

Художник ставить перед собою все нові й нові завдання, напрацьовуючи авторське подання через практику різноманітних технік. Плідну працю митця можна відстежити за хронологією численних місцевих, обласних, республіканських, всесоюзних і міжнародних виставок, участь у яких він брав від 1972 р. Уже 1973 року митець розпочинає педагогічну діяльність, викладаючи живопис і рисунок у Львівському політехнічному інституті (сьогодні – Національний університет «Львівська Політехніка»), а згодом, 1997 року, очолює клас живопису в Українському поліграфічному інституті імені Івана Федорова (сьогодні – Українська академія друкарства, далі УАД).

Через свою творчість С. Голінчак демонструє щиру любов до подорожей. Мандрівний художник фіксує у творах вулиці рідного Львова, природу Криму та Карпат, милується незвичними краєвидами Македонії, Італії та Чехії. 2010 року С. Голінчак запропонував львівській публіці до огляду низку творів, що об'єднались у персональній виставці під назвою «Освітжити життя мандрами» (виставка була представлена в Музеї етнографії та художнього промислу, Львів, проспект Свободи, 15).

Доробком С. Голінчака є твори, привезені з різночасових пленерів: с. Седнів (1975 р., Творча база українських художни-

ків), с. Седнів (1978 р., Творча база українських художників), м. Ченстохова (2000 р., Польща, акварельний пленер), м. Ялта (2006 р., живописний пленер), м. Венеція (2008 р., живописний пленер, Італія).

Степан Голінчак активно розвивався у сфері виставкової діяльності. Серед основних виставок згадаємо такі: «Виставка пластики» (Львів, 1972), «Виставка українського мистецтва» (Москва, 1974), «Міжнародна виставка» (Вільнюс, 1975), «Виставка творів львівських художників» (Жешув, 1976), «Обласна виставка» (Львів, 1987), «Виставка, присвячена Т. Г. Шевченка» (Львів, 1991), «Виставка, присвячена Т. Г. Шевченка» (Київ, 1991), «Виставка до 5-ої річниці незалежності України» (Львів, 1996), «Осінній салон Високий замок'97» (Львів, 1997 р.), «Осінній салон Високий замок'98» (Львів, 1998 р.), «Осінній салон Високий замок'99» (Львів, 1999 р.), «Виставка портрету кінця ХХ сторіччя» (Львів, 2000).

Творчу наснагу для здійснення художніх задумів митець отримує в давніх традиціях народного мистецтва, «... яке встановлює свої найтонші, часом невидимі зв'язки від природи до людини, від історії до сучасності» [4, с. 60–61].

У живописних творах автора відчувається вправна рука кераміста. Цілком погоджуємося з думкою мистецтвознавця А. Дороша, який стверджує, що для композицій С. Голінчака притаманне «...все підкреслено матеріальне, неначе створене з в'язкої плоті землі...» [1, с. 1].

Тематика творів різнобічна, художник вивчає краєвиди, натюрморти, портрети, акти та алегоричні композиції, а також жанрові сцени. Усі його твори об'єднує характерна прикмета – присутність «теплої» землі, насиченої прадавніми запахами та живлющими соками, з яких черпали наснагу десятки поколінь предків, що не тільки сіяли жито, випасали овець і полювали на диків, але й пліч-о-пліч із легендарним Захаром Беркутом протистояли чужинецькій навалі, разом із Олексою Довбушем карали нелюдів-кровопивців, із січовими стрільцями гинули на Маківці в надії на кращу долю України» [1, с. 1–2]. Це своєрідний відгомін, причетність родоводу – художник, як ми вже згадували, уродженець села Хитар на Сколівщині. «Хитар – це вже Верховина, там, де ліси починають поступатися місцем полонинам, звідки в усі боки розгортається велична панорама гір:

від Параски, Зелем'янки й Тростяна на півночі й сході до Полонини Рівної на заході та Явірника, а за ним – величного масиву полонини Боржави на півдні» [1, с. 1]. Власне традиції та легенди Карпат є джерелом інспірацій основного пласту мистецького надбання художника. Зразком акварельних робіт можна вважати аркуші останніх років: «Краєвид» (2014), «Бойкіська хата» (2015), «Копиці сіна освітлені сонцем» (2016), «Ранок в тумані» тощо.

На відкритті виставки під назвою «Освіжити життя мандрями», В. Стасенко, завідувача кафедри книжкової графіки та дизайну друкованої продукції УАД, висловив таку думку: пейзажі С. Голінчака «привезені» з мандрівок, справляють дуалістичне враження. Твори є і продуманими, і спонтанними, адже виконані поза стінами студій. Вони водночас чуттєві, передають враження від плінного довілля. Особливу увагу реципієнтів привертають невеликі за форматом твори – акварельні етюди та начерки. У них сконцентована емоційність авторського бачення навколишнього світу [3, с. 2].

Митець не продукує «свої твори, неначе деталі машин на конвеєрі, а вдумливо підходить до кожної п'яді твореної композиції, до деяких тем повертається по декілька разів, пробуючи різні варіанти їх вирішення» [4, с. 8]. Такі твори часом «...дуже суттєво різняться поміж собою, іноді ж – ледве вловими штрихами й деталями, які тим не менше, надають їм, таким схожим композиційно, зовсім різного емоційного наповнення» [4, с. 9]. Для прикладу можна порівняти два твори: «Бойківський великдень» (1995, картон, олія, 44x65 см) та відтворену 2018 р. акварельну композицію «The Boykos Easter» (38x56 см). Останній твір повторює побудову першого, проте трактування оздобу, розташування та подання рослинних елементів, прозорість і насиченість кольорів очевидні в пізнішому, акварельному варіанті, на противагу першій композиції, що виконана олійними фарбами.

Твір «The Boykos Easter» був створений для великомасштабної події, яку організувала міжнародна спільнота IWS, – Перший міжнародний акварельний фестиваль у Празі (Чехія) 2018 р. [6]. Він присвячений чесько-українським відносинам і відбувся під егідою IWS Globe – Міжнародного товариства акварелей (президент А. Доган), IWS Czech Republic – Міжнародного акварельного товариства Чеської Республіки (лідер організації О. Брикса), Посольства України в Чеській Республіці, Міністерства куль-

тури Чеської Республіки та Муніципалітету Праги. До участі С. Голінчака запросила особисто основний організатор заходу – О. Брикса, яка є колишньою студенткою та послідовницею у написанні акварелей львівського художника. Г. Отчич, у свою чергу, організувала команду українських митців-акварелістів, які достойно репрезентували Україну (у виставці взяли участь понад 400 представників із 65-ти країн світу).

Серед низки відомих особистостей львівського малярства С. Голінчаку «належить далеко не останнє місце, й без такого своєрідного таланту, як у нього, були б емоційно обділеними» [3, с. 2]. Художник схильний до реалістичного подання світу, категорично відкидає зіставлення художніх фотознімків з творами мистецтва, адже «...фотоапарат просто фіксує краєвид, але ніколи не передає тих переживань, що їх відчуває художник, його настроїв, думок, а за допомогою живописної барви це можливо» [3, с. 2]. Мандрівки та вивчення природи збагачують колористичну гаму та наповнюють натхненням самого митця.

Художник «не переслідує мети виявити якісь екстравагантні теми, чи внести ... неймовірні сюжетні ходи. Навпаки, – у них все спокійно, виважено, розважно, передбачувано... І все це – у хорошій традиції, яку прищеплював своїм учням і послідовникам Р. Сельський – творити так, аби кожний твір автора дарував людям радість» [4, с. 8–9].

Висновки з дослідження. Отже, якісні за звучанням і манерою виконання мистецькі твори С. Голінчака транслюють авторське бачення та формальне вирішення художніх завдань, що характерне для малярських аркушів художника, повністю відповідають сучасному загальноприйнятому поняттю «львівська школа живопису». Автор застосовує традиційні засоби виразності. Акварельні твори споріднені реалістичною манерою подання. У написанні акварелей митець здебільшого застосовує техніку «*a la prima*» по-мокрому та по-сухому.

Мистецьким творам притаманна гіперболізація вибраних елементів. Художник майстерно вводить перебільшені деталі таким особливим чином, що не руйнує загальної побудови композиційних схем. Композиційні вирішення зазвичай цілісні та виважені. Зображуючи красу навколишнього світу, С. Голінчак демонструє власне парадигмальне гносео-методологічне особисте наповнення, пропагує гуманізм у всіх проявах. Твори

художника доповнюють приватні збірки колекціонерів з різних міст України, а також Польщі, Німеччини, США, Канади.

Перспективи подальших досліджень у пропонованому напрямку полягають у наступному вивченні та широкому аналізі поступу образно-пластичної традиції митців акварельного малярства у львівському мистецькому осередку.

1. Степан Голінчак. Живопис. Графіка. Кераміка : каталог / Дорош А. Львів : [б.в.], 2000. 12 с., іл.
2. Круглий стіл «Художники-шістдесятники в контексті українського мистецтва другої половини ХХ ст.». URL : <https://moemisto.ua/lviv/krugliy-stil-hudozhniki-shistdesyatniki-v-konteksti-ukrayinskogomistetstva-drugoyi-polovini-xx-st-67880.html> (дата звернення 14.06.2018).
3. Освіжити життя мандрями. *Львівська пошта*. 2010. № 18 (903). С. 5.
4. Степан Голінчак. Творчий портрет : каталог / А. Дорош, Т. Лупій, О. Луковська. Львів : Національний музей у Львові ім. Андрія Шептицького, УАД, 2009. 72 с., іл.
5. Інтерв'ю з Галиною Отчич (аудіозапис). Львів. 12.11.2018 р. Приватний архів О. Зінчук.
6. Інтерв'ю з Степаном Голінчаком (аудіозапис). Львів. 02.10.2018 р. Приватний архів О. Зінчук.
7. 1st International Watercolour Festival in the Czech Republic 2018 : catalog / Curated by Aleandra Bryksa. Львів : ТЗОВ «Друкарня «Папуга», 2018. 344 с., іл.
8. The International Symposium «Watercolor Week Workshop in Lviv». Міжнародний симпозиум «Тиждень акварельної майстерності у Львові». 19-23 вересня 2017 р. : каталог / І. Юрченко. Львів : [б.в.], 2017. 48 с., іл.
9. Яців Р. Львівська графіка 1945–1990 років: традиції та новаторство. Київ : Наукова думка, 1992. 120 с.
10. Живопис. Графіка. Скульптура 1900–2008 : альбом / авт. Є. Шимонович, О. Голубець, Р. Яців, Г. Вишеславський, Б. Шумилович та ін. ; під ред. П. Марусенко, К. Тарчевської. Київ : Ювелір прес, 2008. 272 с., іл.

## References

1. Dorosh, A. (2000). Stepan Holinchak. Zhyvopys. Hrafika. Keramika : kataloh [Painting, Graphics Ceramics: catalog]. Lviv. [In Ukrainian]
2. Kruhlyi stil «Khudozhnyky-shistdesiatnyky v konteksti ukrainskoho



- mystetstva druhoi polovyny XX st.» [Round table «Artists of the sixties in the context of Ukrainian art of the second half of the XX century»]. Retrieved from <https://moemisto.ua/lviv/krugliiy-stil-hudozhniki-shistdesyatniki-v-konteksti-ukrayinskogo-mistetstva-drugoyi-polovini-xx-st-67880.html> [In Ukrainian]
3. Osvizhyty zhyttia mandramy [Refresh the life of the wanderers]. (2010). *Lvivska poshta*, 18 (903). [In Ukrainian]
  4. Dorosh, A., Lupii, T., & Lukovska O. (2009). Stepan Holinchak. Tvorchyi portret : kataloh [Stepan Holinchak. Creative portrait: catalog]. Lviv: The Andrey Sheptytsky National Museum in Lviv, UAD. [In Ukrainian]
  5. Interviu z Halynoiu Otchych (audiozapys). Lviv. 12.11.2018 r. // Pryvatnyi arkhiv O. Zinchuk [Interview with Halyna Otchich (audio recording). Lviv. 11.12.2018. Private archive O. Zinchuk]. [In Ukrainian]
  6. Interviu z Stepanom Holinchakom (audiozapys). Lviv. 02.10.2018 r. // Pryvatnyi arkhiv O. Zinchuk [Interview with Stepan Holinchak (audio recording). Lviv. 02.10.2018. Private archive O. Zinchuk]. [In Ukrainian]
  7. Bryksa, A. (2018). 1st International Watercolour Festival in the Czech Republic 2018 : catalog. Lviv: TzOV «Drukarnia «Papuha». [In Ukrainian]
  8. Yurchenko, I. (2017). The International Symposium «Watercolor Week Workshop in Lviv». Mizhnarodnyi sympozium «Tyzhden akvarelnoi maisternosti u Lvovi». 19-23 veresnia 2017 r.: catalog. Lviv. [In Ukrainian]
  9. Yatsiv, R. (1992). Lvivska hrafika 1945–1990 rokiv: tradytsii ta novatorstvo [Lviv Graphics of 1945-1990: Traditions and Innovations]. Kyiv: Nauk. dumka. [In Ukrainian]
  10. Shymonovych, Ie. Holubets, O. Yatsiv, R. Vysheslavskyyi, H. & Shumylovych, B. (2008). Zhyvopys. Hrafika. Skulptura 1900–2008 : albom [Painting. Graphics Sculpture 1900-2008: album]. Kyiv: Yuvelir pres. [In Ukrainian]

#### ANNOTATION

**Zinchuk Olha. Creative activity of Lviv artist Stepan Holinchak in watercolor. Background.** In the proposed article, the author deals with structural features and stylistic solutions in the watercolor works of Lviv artist, ceramist artist, graphic artist, creator in the field of monumental-decorative art and pedagogue Stepan Holinchak. The relevance of the chosen theme is based on the reviewed original artistic paintings performed with the use of the watercolor painting technique. Despite the fact that there is a small number of watercolor works in the artist's legacy, extremely artistic patterns

demonstrate the author's skills in mastering the complex technique of water paints. Artistic heritage of the artist is presented in the genre of landscape, still life, portrait, and sacred works. Collected photo materials, interviews and scientific publications have been used in preparing this research.

**Objectives.** The objective of the article is to analyze the features of Stepan Holinchak's watercolor works, to highlight the significance of the artist's creative heritage in the frame of the fine art of Lviv in the second half of the 20th and the beginning of the 21st century.

Holinchak Stepan Alekseevich (born on 29 October, 1946 in Khitar village, Skolivsky district, Lviv region) is an artist, teacher of the Ukrainian Academy of Printing, under-studied in the context of watercolor painting, a representative of the Lviv branch of the second half of the 20th – the beginning of the 21st century. As a student of I. Skobalo, D. Dovboshynsky, R. Selsky, S. Flinta and A. Bokotey, Stepan Holinchak developed his own well-considered and careful approach to the process of creation, through which he embodies personal reflections of the outside world. The master's skilled hand and inspiration for the creation have served as the basis of his realistic art. The artist has diversified the painting through the precise embedding of decorative elements of ethno motives. Watercolor works are plastic and clear. They are "accessible" to perceive, transferring a positive mood of the artist and a humane attitude to the natural world. The author's favorite genres are landscape and still life. In the first genre the artist is captivated by the beauty of nature. It is the landscapes that document the picturesque regions visited by the artist during his travels: from the outskirts of Lviv to the countries of Europe. Stepan Holinchak brings the materiality of physical subjects in his still-lives, using exaggeration and playing on the contrasts of forms and ratio of values.

Stepan Holinchak has been actively developing in the field of exhibition activity. Among the main exhibitions we will mention the following: «Plastics Exhibition. Lviv. 1972», «Exhibition of Ukrainian Art. Moscow. 1974», «International Exhibition. Vilnius 1975», «Exhibition of works by Lviv artists. Rzeszow (Poland). 1976 year», «Regional exhibition. Lviv. 1987 year», «Exhibition dedicated to Taras Shevchenko. Lviv. 1991», «Exhibition to the 5th anniversary of Ukrainian independence. Lviv. 1996», «High Castle'97 Autumn Salon, Lviv. 1997», «High Castle'98 Autumn Salon, Lviv. 1998», «High Castle'99 Autumn Salon, Lviv. 1999», «Portrait exhibition of the late twentieth century. Lviv. 2000».

The link with scientific or practical objectives. The scientific search in the proposed study has been conducted in the framework of preparation

of the thesis on «Watercolor in the system of fine art of Lviv in the second half of the 20th – the beginning of the 21st century: typology, functional field, artistic and aesthetic features».

The chosen theme is relevant from the perspective of the features of the today's regional painting center activity. Holistic historical and artistic study of the topic, in particular, the professional review of Stepan Holinchak's watercolor painting is absent in the scientific literature.

**Methods.** The theoretical and methodological grounds in the proposed article are general principles of scientific knowledge – objectivity, historicism and inter-scientific approach. These approaches have provided an aesthetic-art review with the study of author's works by Stepan Holinchak, literature on the theory of culture and art. The author uses the theoretical potential of the biographical method.

**Results.** Stepan Holinchak is a well-known Lviv artist, one of the outstanding representatives of the artistic circle, who began their creative career during the «Khrushchev thaw». The creative consciousness and artistic ideals of Stepan Holinchak were formed under the influence of the active work of the older generation of artists – activists of the sixties.

The qualitative in sounding and in the manner of performance, Stepan Holinchak's works give the author's vision and the formal solution of artistic tasks, which is characteristic for the artist's paintings, fully correspond to the modern commonly accepted concept «Lviv Art School». The author has used traditional means of expressiveness. Watercolor works are similar in a realistic manner of presentation. In painting watercolors, the artist mainly uses the "a la prima" technique in a wet and dry manner.

**Conclusions.** As can be seen from the above, the artistic works of Lviv artist Stepan Holinchak are characterized by the exaggeration of the selected elements. The artist skillfully introduces exaggerated details in a special way that does not destroy the overall construction of compositional patterns. Compositional solutions are usually holistic and well-balanced. Depicting the beauty of the surrounding world, Stepan Holinchak gives his own paradigmatic gnoseo-methodological personal content, advocates humanism in all manifestations. The artist's works complement private collections of collectors from different cities of Ukraine, as well as Poland, Germany, the USA, Canada.

Prospects for further research in the proposed area are in the ongoing study and broad analysis of the progress of the figurative and plastic tradition of watercolor painting artists in the Lviv artistic center.

**Key words:** artist Stepan Holinchak, painting, watercolor works, realistic landscapes, plein-air, restrained coloring, exhibition activity, author's presentation, emotional content.

### АННОТАЦИЯ

**Зинчук О. Творческие поиски львовского художника Степана Голинчака в акварели.** В предлагаемой статье автор рассматривает конструктивные особенности и стилистические решения в акварельных листах львовского живописца, керамиста, графика, создателя в области монументально-декоративного искусства и педагога Степана Голинчака. Актуальность выбранной темы основывается на осмотренных оригиналах живописных композиций, выполненных в технике акварельной живописи. Несмотря на то, что есть небольшое количество акварельных произведений в наследии художника, высокохудожественные образцы демонстрируют навыки автора в обуздании сложной техники водяных красок. Художественное достояние художника представлено в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, сакральной композиции. Для написания этого исследования использованы собран фотоматериал, интервью и научные издания.

**Ключевые слова:** художник Степан Голинчак, живопись, акварельные листы, реалистичные пейзажи, пленэр, сдержанный колорит, выставочная деятельность, авторская подача, эмоциональное наполнение.