

# СПОГАДИ. ПОДІЇ. РЕЦЕНЗІЇ. ОГЛЯДИ

## Матеріали доповідей Міжнародної наукової конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія», присвяченої 90-літньому ювілею видатного українського скульптора

Андрій Чебикін

професор, ректор Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, академік, президент Національної академії мистецтв України

### Вітальне слово

**Анотація.** Наголошено, що Еммануїл Мисько зробив вагомий внесок у вітчизняну мистецьку і педагогічну діяльність. Відзначено його вплив на розвиток мистецької школи Львова і України загалом. Розглянуто постать митця як реформатора, митця-скульптора, керівника, громадянина.

Цьогоріч ми відзначаємо 90-річчя від дня народження Еммануїла Петровича Миська. Усім своїм життям, своєю творчістю Еммануїл Петрович був взірцем вірного служіння рідній землі й народові України. Його невичерпною енергією, напруженою волею мистецької, суто людської та організаційної трималося активне творче життя щонайменше одного покоління львівських художників. І не тільки львівських.

Еммануїл Мисько завжди був високим авторитетом у мистецьких і педагогічних сферах України. Неоціненний його вплив на розвиток мистецької школи не тільки Львова, а й України загалом.

Так, його зусиллями Львівський інститут декоративно-прикладного мистецтва було реорганізовано у Львівську академію мистецтв, якій надано IV – найвищий рівень акредитації.

За його сприяння Київський державний художній інститут повернув свою первісну назву – Українська академія мистецтва.

Упродовж багатьох років Еммануїл Мисько очолював Фахову раду Міністерства освіти України; під його керівництвом здійснювалася велика робота з удосконалення навчального процесу в галузі мистецької освіти.

Збагнувши з ранніх років буденну реальність життя через важку працю, митець незмінно обирав героями своїх натхненних творів монументальної та портретної скульптури непересічні особистості, людей різних професій – робітників, діячів культури та мистецтва, землеробів, спортсменів. Еммануїл Петрович глибоко відчував, що одвічні проблеми земного буття завжди вимагатимуть особливого мистецького вирішення. Долею було визначено, щоб їхнє втілення стало для видатного маестро творчим кредо всього життя.

Вагомим є творчий внесок Еммануїла Петровича у національну духовну культуру, зокрема, пам'ятники Великому Каменяреві Івану Франку, Тарасові Шевченку, Василю Стефанику, монумент Перемоги над фашизмом у Львові, меморіальна стела Михайлу Грушевському, меморіальні дошки Соломії Крушельницькій, Лесю Курбасу, Олені Кульчицькій, Олексі Новаківському, Антону Манастирському, портрети видатних діячів літератури і мистецтва. Численні високохудожні твори великого майстра достойні найкращих мистецьких збірок. Усю свою творчу спадщину митець заповів передати до художніх музеїв України.

Художник-гуманіст, чия творчість перейнята нетлінними ідеалами людяної, ду-

ховної краси, гармонії, вічного миру й добра, вчитель і вихователь талановитої творчої молоді, Еммануїл Петрович Мисько користувався високою повагою численних шанувальників його непересічного таланту. На ці прояви шани митець відповідав щирою любов'ю і ще більшим творчим запалом у роботі.

Вольовим, надзвичайно талановитим і працелюбним, з відкритим серцем до людей, з постійним бажанням удосконалювати й наповнювати світлом і добром новий Український світ – таким залишиться для нас Еммануїл Петрович Мисько.

## ANNOTATION

**Andrii Chebykin. Welcome speech on the occasion of the opening of the scientific conference.**

«The creative and pedagogical heritage of Emmanuel Mysko: the humanistic paradigm, professional liberty and methodology» (dedicated to the 90th anniversary of the prominent Ukrainian sculptor). The significant contribution of Emmanuel Mysko into the national artistic and pedagogical activity, its influence on the development of the art school of Lviv and Ukraine in general is investigated. The figure of the artist as a reformer, sculptor, leader, citizen is considered.